



(Fotografía de Nacho Gobern)

Jorge RIECHMANN (profesor titular de filosofía moral en la UAM) escribe poemas y ensayos. Dirigió el Observatorio de la Sostenibilidad en España en su fase de constitución (2004-2005), y trató de desarrollar algo así como un ecologismo obrero desde la Fundación 1º de Mayo y el Instituto de Trabajo, Ambiente y Salud (ISTAS) entre 1996 y 2008. Desde 2013 coordina el Grupo de Investigación Transdisciplinar sobre Transiciones Socioecológicas. Dos extensos tramos de su poesía están reunidos en *Futuralgia* (poesía 1979 a 2000, Calambur 2011) y *Entreser* (poesía 1993 a 2007, Monte Ávila 2013); otros poemarios recientes son *El común de los mortales* (Tusquets, 2011), *Poemas lisiados* (La Oveja Roja, 2011), *Historias del señor W.* (Eds. de la Baragaña 2014) e *Himnos craquelados* (Calambur 2015). Es autor de varias decenas de ensayos sobre cuestiones de ecología política y pensamiento ecológico, entre los que destaca su "pentalogía de la autoconciencia" (que componen los volúmenes *Un mundo vulnerable*, *Biomimesis*, *Gente que no quiere viajar a Marte*, *La habitación de Pascal* y *Todos los animales somos hermanos*, todos ellos en Libros de la Catarata). Su blog: <http://www.tratarde.org>.



Disparos con parábola

En homenaje a Antonio Gamoneda

1. H.G. Wells (en su *Esquema de la historia universal*, 1920): la historia humana es "una carrera entre la educación y la catástrofe".
2. Cuántas rupturas hemos vivido a lo largo de la Edad Moderna –y sin embargo son poca cosa frente a lo que viene en el Siglo de la Gran Prueba.
3. *Solidaridad o suicidio colectivo*, reza el título de un libro de Franz Hinkelammert... El sistema responde unánime: ¡os suicidamos -y sin complejos!
4. La respuesta mejor a la bulimia del Imperio de la Mercancía no es la anorexia, sino la reconstrucción de nuestra capacidad de discernir.
5. Hijo de tu tiempo, padre de tus actos, huérfano de dios.
6. La dificultad subjetiva para encontrar un equilibrio hoy: no sólo lidiamos con la "muerte de Dios" y la mentira social, sino también con las perspectivas de colapso ecológico-social.
7. ¿De dónde sale tanto ruido? Pero también –¿tanta música?
8. Por qué nunca se inventó un dios de la lentitud -pregunta Peter Handke.
9. Recoger los pedazos del yo -para construir no otro ego, sino un mosaico diferente.
10. "Por fin me he librado del peso de ser yo", suspiró Wordsworth. ¿Nos animamos?
11. La pregunta "¿qué cabe hacer para salir de la trampa?" no es independiente de esta otra: cómo hemos llegado hasta aquí.
12. "La historia es una pesadilla de la que quiero despertar" (Borges recordó a Joyce, discursando sobre budismo). Podemos despertar.
13. Lo primero sería volver a sopesar una palabra como cuando uno contempla una concha fosilizada de hace doscientos millones de años.
14. La poesía no sirve. La poesía no sirve a nada. ¿La poesía no sirve para nada?
15. Donde "no se puede hacer nada", se puede hacer nada: las vías del silencio, la poesía, la contemplación.
16. "Hasta que leí las *Cartas a un joven poeta* de Rilke pensé que me estaba volviendo loca" (Marilyn Monroe).
17. Si enseñas a bailar a las palabras, ellas te enseñarán a bailar.

18. Necesitamos respuestas: pero no nos serán dadas si no sabemos vivir con las preguntas.
19. Balbucea el poema porque está aprendiendo a hablar.
20. Arroja lejos tus palabras, y luego intenta seguirlas. Las palabras que "saben de nosotros aquello que nosotros ignoramos de ellas" (René Char).
21. No es tu tarea conquistar, sino descubrir.
22. Mi amigo Rafael, en Granada, propone crear un Instituto Superior de Altos Estudios Inútiles. Al Juan de Mairena le hubiera interesado la propuesta...
23. Pinto para saber qué es la pintura, decía Esteban Vicente.
24. Robert Bringham evoca "esa cultura subyacente de la que las culturas humanas son sólo una extensión, y que llamamos naturaleza".
25. La palabra "fotosíntesis" data de 1893.
26. "Estar sentado entre dos sillas", reza la traducción literal de una locución alemana que nos habla de incomodidad... Ay, no es propio de la condición humana poder echarse a descansar en parte alguna.
27. Si la reconstrucción es imposible, buscaremos lo bello en los pedazos.
28. Si elimino lo manco, lo deficiente, lo incompleto, aniquilo lo humano.
29. No estar allá. Estar aquí... no tanto. Estar ahí.
30. Empezar por cualquier parte para llegar precisamente ahí.

