

Andrés Sánchez Robayna

Un nuevo cuestionamiento

Lugar o espacio de un cerrado cuestionamiento de lo visible. Tal es, en Antonio Gamoneda, el espacio de la escritura. Espacio dramático, pues aparece fundado en el dolor. Un dolor, por lo demás, asociado para siempre a la herida de la memoria y al horizonte de la muerte.

Espacio de la *escritura*, así pues. No de la estrofa, ni del verso, pues estas son categorías ya inservibles para el autor de *Descripción de la mentira*, al menos en sus acepciones más comunes, aquellas que por su peso histórico quedan vinculadas a determinados automatismos «literarios» que, a pesar de su prestigio, han acabado por hacer perder a aquellas formas su potencia original. Es preciso, dice Gamoneda, redescubrir el espacio de lo poético. Ya no se trata de una «intención» de poesía, sino de un hallazgo, de un encuentro de lo poético, en relación con el cual quedan sobrepasadas determinadas constricciones, determinados pesos muertos. Es preciso advenir a nuevos ritmos. Y hacerlo en una palabra que se ha desprendido por completo de su función informativa, denotativa, para ser puro ahondamiento, puro cuestionamiento.

En la «escritura» que Antonio Gamoneda ha llamado *Cecilia* —publicada por vez primera en 2004 en un bello volumen editado por la Fundación César Manrique—, además de encontrarnos ante formas metamórficas de aquel ahondamiento (la escritura es siempre, para nuestro poeta, metamorfosis), asistimos a un nuevo cuestionamiento, aquel mediante el cual el dolor y la herida se transmutan en hilo de esperanza ante la gran cadena del ser. «Estaba ciego en la lucidez pero tú has hecho girar la locura. Todo es visión, todo está libre de sentido.»

Visión, libertad de sentido, escritura que sabe cuestionar sus propios fundamentos para llegar a transmutarse en una nueva libertad. Un nuevo cuestionamiento. Un nuevo estremecimiento.



(Fotografía de Jorge Aparicio)

Andrés SÁNCHEZ ROBAYNA (Las Palmas, 1952). Poeta, ensayista y profesor universitario. Ha sido conferenciante y profesor en diversos centros y universidades de Europa y América. Su obra poética, iniciada con *Día de aire* (1970), se recoge en el volumen *En el cuerpo del mundo* (2004). Con posterioridad ha publicado *La sombra y la apariencia* (2010). Fundó y dirigió la revista *Syntaxis* (1983-1993). Ha recibido el premio de la Crítica por su libro de poemas *La roca* (1984), y el premio Nacional de Traducción (1982). Entre sus libros de ensayo figuran *La luz negra* (1985), *La sombra del mundo* (1999), *Deseo, imagen, lugar de la palabra* (2008), *Cuaderno de las islas* (2011) y *Variaciones sobre el vaso de agua* (2015). Es también autor de *La inminencia (Diarios, 1980-1995)* (1996) y *Días y mitos (Diarios, 1996-2000)* (2002). Dirige el Taller de Traducción Literaria de la Universidad de La Laguna.