

# María Victoria Reyzábal



María Victoria REYZÁBAL es especialista en Lengua y Literatura y en su Didáctica. Elaboró, en su momento, el Diseño Curricular Base de Lengua castellana y Literatura para el Estado Español. Son numerosas sus publicaciones, tanto de crítica literaria, como de creación. Cuenta con quince obras de poesía publicadas y varias de narrativa, de diferente índole. Ganadora del Premio Internacional de Poesía Luis López Anglada (2010). Su última publicación poética es *Y, por lo tanto, cerré el universo* (2011), y la novela *Los vaivenes del eterno retorno* (2013). Por otra parte, entre sus publicaciones de carácter didáctico, se destacan: *El aprendizaje significativo de la literatura* (1992), *La comunicación oral y su didáctica* (1993), *La lírica: técnicas de comprensión y expresión* (1994), *Didáctica de los discursos persuasivos: la publicidad y la propaganda* (2002), *Canon literario y diferencia de género en la educación* (2012), etc. Participa habitualmente en congresos y seminarios nacionales e internacionales e imparte cursos relacionados, sobre todo, con su especialidad lingüística y con la atención a la diversidad. Colabora con numerosas revistas, teniendo publicados más de trescientos artículos.

## Oficio de profecías para cerrar el universo

I

y constantemente  
como si no fuera nada  
uno escucha  
la muerte de los otros  
no es eso de sentado  
verás el cadáver de tu enemigo  
ni mucho menos  
tampoco es la desaparición  
de lo amado o cercano por ahora  
sino la muerte criminal  
de desconocidos iguales  
con gente que los querría  
me imagino  
y hasta los seguirá queriendo supongo  
con días continuados en el trabajo  
y letras de la casa o el coche  
e insomnios  
traiciones  
cobardías quizá  
o anemias crónicas  
y sutiles torturas  
generosidades  
ahorros  
dejadas cíclicas de fumar  
porque hace daño  
con desdichas superables  
e insuperables pero asumidas  
domingos deseados al sol  
cansancio y ansia de vida  
y de pronto  
como si no fuera nada  
van muriendo de muerte elegida  
por otros hombres  
como si no fuera nada  
repito  
y nosotros los espectadores  
los silenciosos inocentes-culpables  
aceptamos como si no fuera nada

(De *Oficio de profecías*)

## II

los periódicos están celosos  
quisieran retransmitir los vídeos  
de sus prohombres  
las fotos saben a poco  
incluso cuando saben a colores realistas  
ídem le sucede a la radio  
todos quieren devenir televisión  
por eso emiten por internet  
perdiendo sus virtualidades  
su pertinencia  
visualizan para los oyentes un tío hablando  
así acarrear los dos pecados capitales  
te exigen mirar para no ver  
y escuchar mirando a un mal lector que improvisa  
los periódicos se cuelan por los teléfonos  
pregonan sus últimas noticias de hace cinco minutos  
el pobre ciudadano hoy día  
no se libra de estar informado  
eso le angustia  
para qué enterarse de las estafas  
los cohechos  
los fraudes  
las metidas de cuernos  
los accidentes de tráfico  
los asesinatos de género  
los robos a mano armada  
las pegajosas petulancias  
si vivían tan tranquilos  
con sus holográficas cosillas cotidianas

*(De Y, por lo tanto, cerré el universo)*

