

María Eloy-García



María ELOY-GARCÍA. (Málaga, 1972). Licenciada en Geografía e Historia. Ha sido traducida al alemán, inglés, italiano, portugués y catalán. Ha publicado: *Diseños experimentales*, nº 2 (Monosabio, Málaga, 1997); *Metafísica del trapo*, (ed. Torremozas, Madrid, 2001); *Cuánto dura cuánto*, (ed. El Gaviero, Almería 2007); *Cuánto dura cuánto*, 2ª edición, (ed. El Gaviero, Almería 2010); *Cuánto dura quanto*, (Lupo Editore, Lecce, Italia, 2011); *Los cantos de cada cual*, (ed. Arrebato, Madrid 2013). Ha intervenido en los siguientes eventos *Malditismo y poesía*. (Charla con el cantante Nacho Vegas, Almería 2008); *Versátiles. IV Festival de la palabra*, (Valladolid 2009) *Festival de las Artes de Castilla y León*, (Salamanca 2009. *Conferencia Inaugural y lectura en el Instituto Cervantes de Brasilia* (Brasilia 2009); *Festival de Poesía de Barcelona*, (Barcelona, 2010); *Festival de Poesía de Berlín*, (Berlín, 2010); *Urgent URGENTE! #01 Dinero. Un problema global en el bolsillo*. (Barcelona, 2011); *Poefesta 2011*, (VII Festival de poesía, Oliva, Valencia 2011). *Festival de Música SOS 4.8*, (Murcia, 2011).

Lo reconozco

sí reconozco esto no pensar
le dimos al grito un efecto murmullo
para el tímpano de los niños
y después nunca nadie supo decir a gritos
reconozco la prisa no pensar
consumo libre de todo lo que existe
con los roles siempre vivos
mientras tengamos videojuegos
de disparos en primera persona
habrá humanidad viva
reconozco esto no pensar esto
lo hemos creado también para los sordos
que con un batir de manos entienden
la palabra existencial
lo dominamos todo
la clase social la chatarra el azul
lo limpio que sale del chasquido de la máquina
que retractila la portada de un ser uno
mirando también en punto muerto
ese sueño vago de otra cosa
reconozco esto he crecido con esto
nos quieren a todos integrados
qué triste qué miedo
dan pena y miedo limpios parkings con casas limpias
limpios mandos con teclados limpios
reconozco esto por fin del todo no pensar
el sueño al zulo la idea cualquiera
la revolución tópica las posibilidades todas
lo que se dice nada lo que se escucha respetable
reconozco esto sí lo reconozco
pero no pensar esto tampoco
aunque el tiempo vaga a su manera
solo si son naturales a los desastres le ponen alarma
y nadie silba contra el miedo
nos venimos a la cueva
y seguimos dando a las teclas de deshacer
lo reconozco no pensar pero
ante un mundo bulímico compulsivo
siempre queda la anoréxica idea de uno atónito
lo reconozco

he iniciado otra revolución de octubre
 en todo mi julio
 tarde como siempre
 acomodando a mis cosas la fiereza
 de una lucha contra el poder que me establezco
 empecé siendo tirana
 luego algo de despotismo ilustrado
 ahora subo la escalinata y me encuentro con la reina
 me miro frente a frente
 y qué bolchevique se pone mi mirada
 en el espejo qué rostro de ejecución
 me sublevo me canso me lastimo
 soy la guardia roja de decirme
 que ya derrocho sangre por la idea
 y al final empiezo la etapa
 de matarme para darme la salida
 qué joven de repente
 qué cicatrices le salen a la bayoneta
 con la que machaqué mi cara tan dura
 y pido tiempo al insurrecto para rehacer
 el país de entenderme
 que se contentará con la idea de la soberanía imposible
 pero que secretamente sabe que como siempre
 ellos vuelven
 matarán la ilusión de la huída hacia el aire respirable
 yo misma doy el golpe de estado con las mismas ideas
 de mi revolución pido para mis campesinos
 hartos de trabajar en tardes de martirio
 clamo a dios que me ayude en la parte de acabarme
 y muero en la balanza
 no peso
 ni aúllo
 ni respiro
 con la cara de nada yo me aclamo
 qué corte general qué enmienda
 qué fin
 se disuelve en el ácido pánico
 me pisoteo y me acostumbro
 espero en el punto de abril
 para empezar de nuevo
 otro tierno nacimiento

