



Salvador Dalí.
Los cornudos del viejo arte moderno.

Col. Afueras. Tusquets.
Barcelona, 1990; 125 pág.

De Cézanne a Pollock, de Picasso a De Kooning, pasando por Mondrian, Le Corbusier, Buffet y un largo etcétera,

Salvador Dalí pone en solfa a todo el arte moderno, que, según él, ha surgido de un cuádruple engaño: el engaño de la fealdad como nueva belleza, el engaño de lo moderno, el engaño de la técnica y el engaño de lo abstracto. Los críticos de arte, doblemente cornudos, pues son engañados por el engaño del arte moderno, se han volcado en ensalzar la tendencia a la abstracción, última consecuencia del citado arte. Frente a ellos, Dalí propone el regreso a las representaciones más clásicas: Velázquez, Vermeer, Gaudí y Rafael. De este último escribe: "Únicamente en la justa apreciación de Rafael reconocemos a los verdaderos espíritus superiores de nuestra época, ya que Rafael es el más antiacadémico, el más tiernamente vivo y el más futurista de todos los arquetipos estéticos de todos los tiempos" (pág. 71).

Finalmente, "el genio" propone tres premisas para evitar que el antiacademicismo del arte moderno caiga en la abstracción y el ridículo: "1º Talento, y a ser posible genio. 2º Volver a aprender a pintar tan bien como Velázquez y a poder ser como Vermeer. 3º Poseer una cosmología monárquica y católica lo más absoluta posible y de tendencias imperialistas" (pág. 107).

J.J.L.

Revistas recibidas:

Turia

Ed. Instituto de Estudios Turolenses
Dirige: Raúl Carlos Maicas

Prólogo

Ed. Dirección General del Libro
Dirige: Mariano Navarro

Libros recibidos:

Desde la orilla

Pablo Antonio Fernández
Centro Asociado de la UNED
Sevilla, 1989

Niebla firme

José Luis V. Ferris
Poesías Hiperión. Madrid, 1989

Poesía paraguaya / Josefina Pla

Edición de Ramón Bordolí Dolci
Ed. de la Casa del estudiante. Montevideo

Sinceramente mujer

Emma Aguirre
Ed. Aula de Cultura de Getxo

El combate de Santa Casilda

Luis Martín Santos
Narrativa, Pamiela.

Cuatro dublineses

Richard Ellmann
Tusquets Ed. Ensayo

Una vida breve

José Ramón Blanco
Premio "Asturias" de novela, 1988
Ed. Fundación Dolores Medio

Dresde

Fanny Rubio
Col. Devenir

La inmortalidad

Milan Kundera
Col. Andanzas. Tusquets Ed.

En este fin de siglo

Pascual Izquierdo
Col. Devenir

Código

Manuel Álvarez Ortega
Col. Devenir

Voz de humo

Antonio Maura
Premio "Castilla-La Mancha" de novela
corta, 1989; Ed. Bitácora

La era de la niebla

Jesús Ferrero
Ed. Pamiela

Los grandes filósofos

Bryan Magee
Ed. Cátedra