

# T. S. Eliot: Dos autógrafos

No había entonces, en Bilbao, apenas la posibilidad de adquirir algún libro de T.S. Eliot. Los pocos nos los pasábamos los amigos. Recuerdo haberle prestado una a Gabriel Aresti, un día que hablamos con fervor del poeta inglés. Recibir su autógrafo se convirtió en una fiesta interior que me duró varios días... Ya me había ocurrido con otros escritores: Duhamel, Thomas Mann, Albert Camus, Gabriela Mistral, Ramón Gómez de la Serna, Jorge Luis Borges, Cansinos Assens, Alfonso Reyes, Jhon dos Passos, Bertrand Russell, Cocteau... y tantos ¿Que cómo me comunicaba con ellos? Por lo general les escribía por mediación de sus editores. Fue un tiempo maravillosos y terrible a la vez. La angustia del diario vivir la compensaba algunos días con la alegría de las cartas de los escritores que más admiraba en aquel tiempo.

ANGEL ORTIZ ALFAU

I should be happy to accede to your request, but, my dear Sir, I do not understand the connection between Don Q. de la Mancha and a collection of autographs.

T.S. Eliot

13 ix 56

One has not an "opinion" about Don Quixote any more than about the *Odyssey*, the *Divine Comedy* or the works of Shakespeare.

It is simply there, forever: and one of the saddest comedies ever written

T.S. Eliot

4. xi. 60

## AUTOGRAFOS DE T.S. Eliot

1.º autógrafo 13-IX-56

"Estaría muy contento de acceder a su petición, pero, mi querido señor, no entiendo la relación entre Don Quijote de la Mancha y una colección de autógrafos."

2.º autógrafo 4-XI-60

"Uno no tienen una "opinión" de Don Quijote muy distinta de la de la Odisea, La Divina Comedia o los trabajos de Shakespeare. Está ahí simplemente y es una de las comedias más tristes que jamás se hayan escrito."