

ZURGAI

Euskal herriko olerkiaren aldizkaria
Poetas por su pueblo

Apartado 1.396 BILBAO

Dirección:

Pablo GLEZ. DE LANGARIKA

Redacción:

Rafa MARTINEZ

Relaciones Públicas:

Amalia IGLESIAS

Distribución y ventas:

Mikel ESTANKONA

Correspondencia:

Blanca AUSIN

Suscripciones:

Gontzal DIEZ

Imprime:

Imprenta BEREKINTZA, S.L.
Tercio Ntra. Sra. del Camino, 15
Teléfono 443 58 93 - BILBAO

D.L. BI - 726 - 1.979

La portada es de:

Francisco HERRERO

El diseño es de:

GLEZ. DE LANGARIKA

Los dibujos son de:

José María MUÑOZ
Evelio ALBANDOZ

Precio del ejemplar: 150 pts.



Eusko Jaurkitza

Kultura Saila

Colabora en la publicación de esta revista.

Editorial

OTRA VEZ DECIRTE: COMPAÑERO.

Nunca podremos sintetizar en poco más de veinte líneas las motivaciones que han venido alimentando y dando vuelo al engranaje de este número. Imposible resumir en media página lo mucho que ha costado cumplimentar debidamente el breve espacio de las interiores. El lenguaje, la palabra, siempre ha sonreído con matices litúrgicos —casi sagrados— a quienes desde ella intentamos la ascensión a cimas tan utópicas como las de la paz, el amor, la libertad... pero en circunstancias límite, en determinados momentos, la palabra se rebela y nos arquea; nos vence, nos ahoga. *Qué poema* —dice Naranjo— *podría justificar tu ausencia*. Y es radicalmente cierto. Qué giro literario necesitaríamos para expresar los latigazos de dolor, de añoranza, de tristeza o de melancolía que hemos ido sintiendo todos los que ayudamos a elaborar este "Zurgai" línea tras línea, desordenadamente. Y cómo y con qué párrafo o metáfora extender hacia el amigo nuestro justificante de amistad. Con qué adjetivo retornarlo, retenerlo; con qué adverbio determinar el lugar que ocupa y ha ocupado en nuestras vidas.

"Más lejos y más cerca/ aún, aún venía/ de padres muertos y de errantes razas,/ de territorios que se hicieron piedra,/ que se cansaron de sus pobres tribus," así dice Neruda de la palabra, pero cuando esta se esconde injertándose en la piedra y en el tiempo que se ha parado, que se ha quedado inane ante Roberto... cómo hallar de nuevo sus raíces, cómo reunir agua y tierra para poder sembrarla nuevamente. Cómo enlazar la voz de Roberto a nuestra herida sino desde el silencio más ungido, desde el orgullo mudo de haberle conocido a través de cortas horas en la tarde. Y siempre así —desde el silencio— porque el lenguaje, la palabra, pierde entero su valor, su cometido. Desde el silencio de quienes aman y han amado la palabra. El silencio de Roberto, de Machado, de Blas, de Benedetti, de Hernández... silencio pues de quien dijera: *"compañero del alma"* y *"¡tan temprano!"*.

POETAS POR SU PUEBLO
POETAK HERRIAREN ALDE