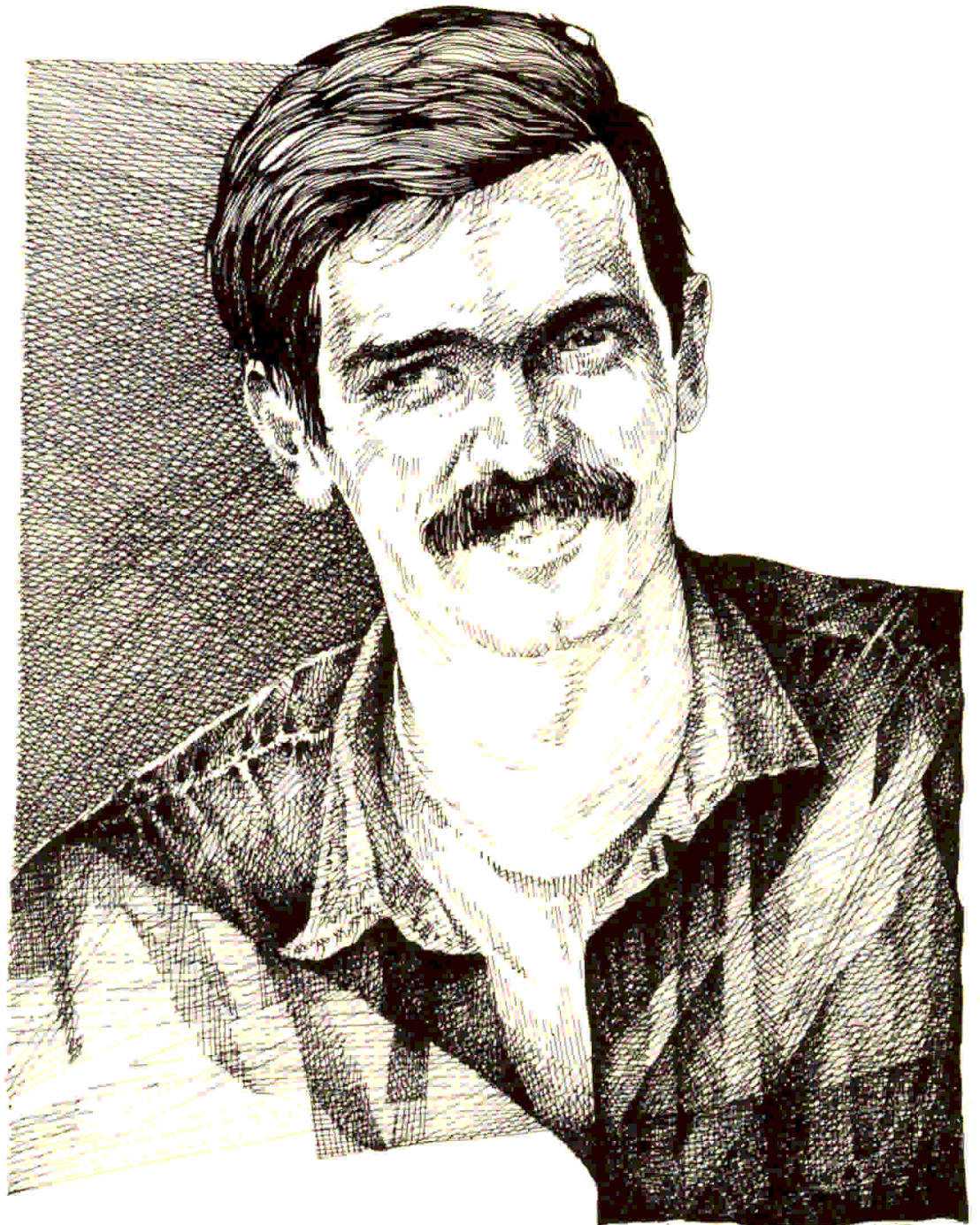


# DE CANTO...



JOSE MARIA NUJUE/BB

## UNAS PALABRAS

Siempre he experimentado una gran dificultad (no sé muy bien por qué... y quizá por eso) al tratar de esbozar unas líneas de presentación, acercamiento o aprehensión de los latidos íntimos de un autor con el que, como en este caso, me siento más o menos en línea, identificado con su ética y cercano a sus estratos de razón.

José Fdez. de la Sota mide más de seis pies de una honrada y nada ecléctica osamenta y, además, cuenta entre sus rasgos acusados con un poblado bigote -a la usanza de los clásicos- y un mi-

**JOSE FERNANDEZ DE LA SOTA** nace en Bilbao en 1960. Publica su primer poema en 1974. Desde 1980 viene publicando sus versos en "Zurgai". En 1986 es incluido en el volumen antológico "Poesía en Bilbao".

Es Licenciado en Ciencias de la Información y Diplomado en Estudios Europeos.

Ha compuesto dos libros (afortunadamente inéditos para él): "Ángel sin ángel" y "Te tomo la palabra".

rar profundo y sincero. Y digo esto (que quizás analizado ortodoxamente pudiera llegar a constituir motivo de desafuero) porque a mí, tanto su aspecto morfológico como su vehemente oratoria, el tono con que apoya sus conclusiones y ese cierto nerviosismo intelectual con el que acude a defenderlas me parecen par-

tes del todo que configura y determina una madura personalidad con la que -creo- escribe dando muestras de un envidiable sentido del humor y sin acabar de creerse del todo. Nada más alejado, De la Sota, del estereotipo del *niño terrible*. La palabra *poeta* le parece excesiva, tanto para él como para algunos que, en sus



inmediaciones, no dudan en atribuírsela en conatos de *flagrante* arrogancia exenta -por supuesto- de la más mínima decencia literaria. Puede que por esto, quizá, sus versos se desgranen de forma sencilla, sobria; matizados -eso sí- por una notable experiencia cultural. Referencias de altura que aparecen sazonadas con dosis de ligera ingravidez y que se ven totalmente afianzadas o -mejor- disimuladas por un ludismo desarrollado a través de carambolas semánticas o de artificios fonéticos que se extienden a modo de cortina de humo ante lo que de vital pueden tener -y tienen- sus poemas.

Hastiado hasta los tuétanos de las melifluas "*camarillas literarias*" que pululan por los pagos de la ciudad que le vio nacer... y por otros, desarrolla -en la actualidad- una actividad *al margen* que le ha permitido perfilar un buen puñado de poemas y algo más -ya- de una novela. Género este -el de la prosa- que se lleva los mayores porcentajes de ilusión y dedicación de este hombre joven que hoy nos ofrece un mucho de sí mismo y de su rigor creativo en unos breves pero sustanciosos poemas.

PABLO  
GLEZ. DE LANGARIKA

"Las únicas buenas copias son las que nos hacen ver la ridiculez de los originales" -La Rochefoucauld-

*SOY UN PLAGIARIO Tengo por oficio escribir libros con los que otro hizo*

*Yo resucito páginas enteras  
Las alimento con mis ubres llenas  
y crecen y me habitan Me hacen padre  
cuando me piden pan Quieren dinero  
y campo y un buen día son mayores  
y comprueban sus bíceps en un libro  
de anatomía y ven que ya son hombres*

*Y quieren ser un libro y me abandonan  
y ruedan por el mundo y me aborrecen  
Me escupen y me enfrentan a su abuelo*

*Soy un plagiario Un paria Insisto  
Me desvivo y mi oficio está mal visto  
inmerecidamente y siempre Eternamente*

*Mi trabajo es tan duro -os lo aseguro-  
como el que más Quien menos ya ha plagiado  
un beso un verso un Universo y sabe  
que nacer a un cadáver tiene un precio  
tan alto como el más de los milagros:  
el desprecio el desprecio y el desprecio.*

TRISTITIA POTS SCRIPTUM

"Hoy no quiero escribir quiero fumar"

Apollinaire

*COMO DESPUES de un coito  
no necesariamente interrumpido  
pero sí un poco a trancas  
y barrancas  
estoy después de todo  
lo que escribo.*

"Las palabras son mujeres para él"

-Carlos Edmundo de Ory-

*ME GUSTAN LAS PALABRAS Las mujeres  
me gustan pronunciadas Las palabras  
me gusta pronunciarlas Y en la boca  
tenerlas en la punta de la lengua  
-sus alas en mis labios-  
Catarata  
de carmín que me roza y que no aprehendo.*

"Pero a todos los vio entre la sangre y el polvo caídos,  
y eran muchos; igual que los peces que los pescadores  
de la mar espumosa a la corva ribera sacaron".

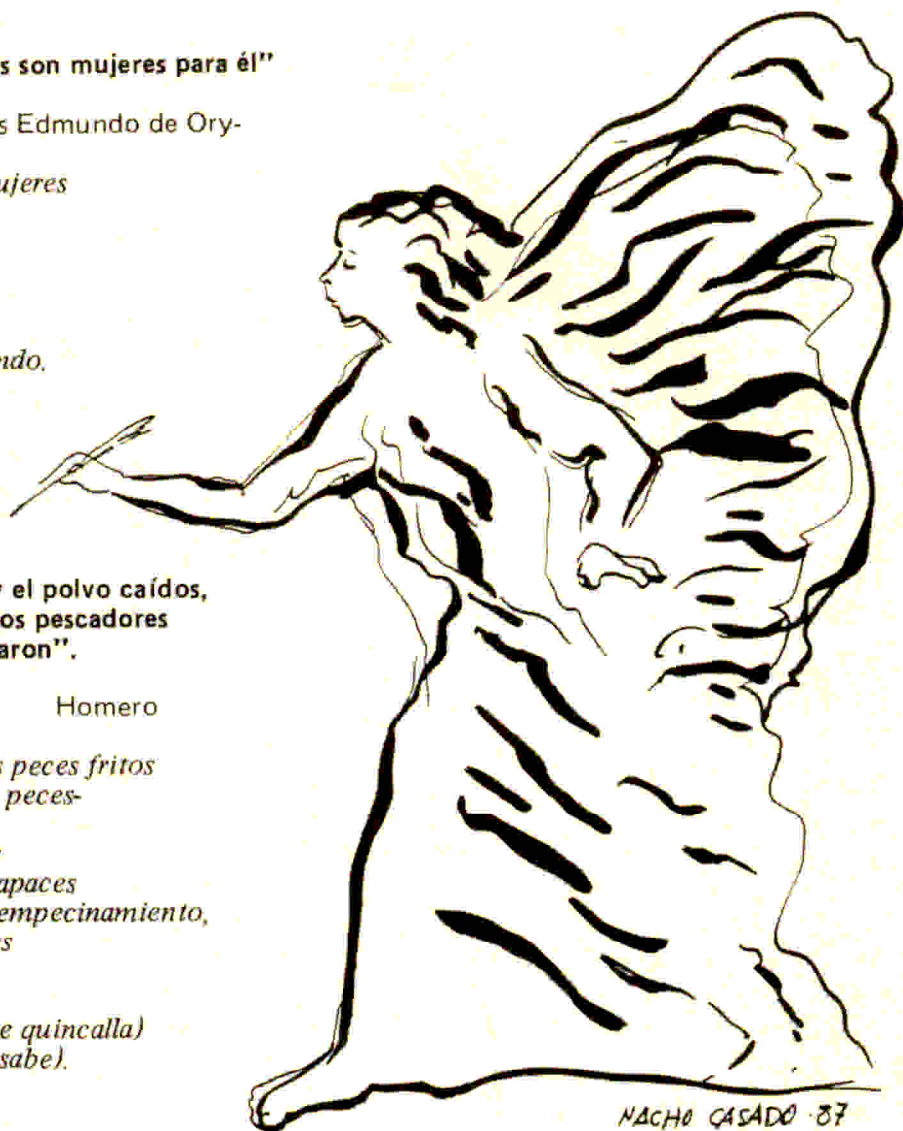
Homero

*SOMOS PECES -¿lo sabes?- horribles peces fritos  
en vinagre, buenas piezas capaces -putos peces-  
de respirar inmersos en la mierda  
con estas broncas branquias de cabrones  
que llamamos pulmones. No lo dudes, capaces  
de degollar a otros hermanos peces con empecinamiento,  
friamente, por agallas o prácticas razones  
como la carestía de la vida, una mujer,  
un coche o como mucho  
una revolución o una medalla (respetable quincalla)  
al heroísmo o a la desertión (nunca se sabe).*

*Peces  
escamados que aprenden a nadar  
sin llevar la contraria a la corriente  
y beben gin con soda, escupen sangre  
y lloran  
cuando los despedazan sobre el mármol  
brillando sus vergüenzas vanamente.*

*Peces  
iluminados y lascivos, tercios  
y sordos pez-espada general-  
mente de carne dura y rala. Peces-sierra  
y martillo y a pilones  
feroces tiburones, delirantes  
peces-lira y prosaicas pescadillas,  
bonitos, feos, grandes  
y chicos, tristes peces  
de todos los colores y niveles  
acuático-sociales.*

*Peces-heces  
que a veces me enternecen, desgraciados  
peces que se aparean en la cama  
peces que se aparean en la cama  
que flota en la pecera  
que hay sobre la nevera  
que hay junto a la letrina  
que flota en la morada  
que hay frente a la calzada  
que flota sobre nada  
que flota  
como un pez.*



## EL MANCO

*HOY ni siquiera  
esta palmaria palma de mi mano  
quiere saberme mío*

*Está pegada a mí  
Yo soy su extremo  
o ella el mío No entiendo  
por qué me niega así*

*No la he hecho sangre  
jamás ni la he mordido  
Empero  
de que corté la rosa  
la perdí  
Y no la recupero.*

*MORFOLOGIA, dices.  
si es adjetivo el mío  
que se ajuste  
como ese bañador que te apodera.*

*Tendremos que dar forma a las palabras  
a base de tu cuerpo.*

"Todas las horas nos hieren;  
la última nos mata."

Lema del reloj de la iglesia  
de Urrugne.

*ESE PAPEL -el Tiempo- en el que escribo  
¿Es mío o de él? (quiero decir: de quién)  
Anoto  
con serias dudas y aprensión también*

*Ese papel -el Viento- en el que escribo  
-Con qué demonios digo- Mi papel*

*Ese papel que araña de renglones  
Como un Sísifo gráfico grifado  
Para que el Viento todo me lo vuele*

*(Mas toda pluma rota he aguzado)*

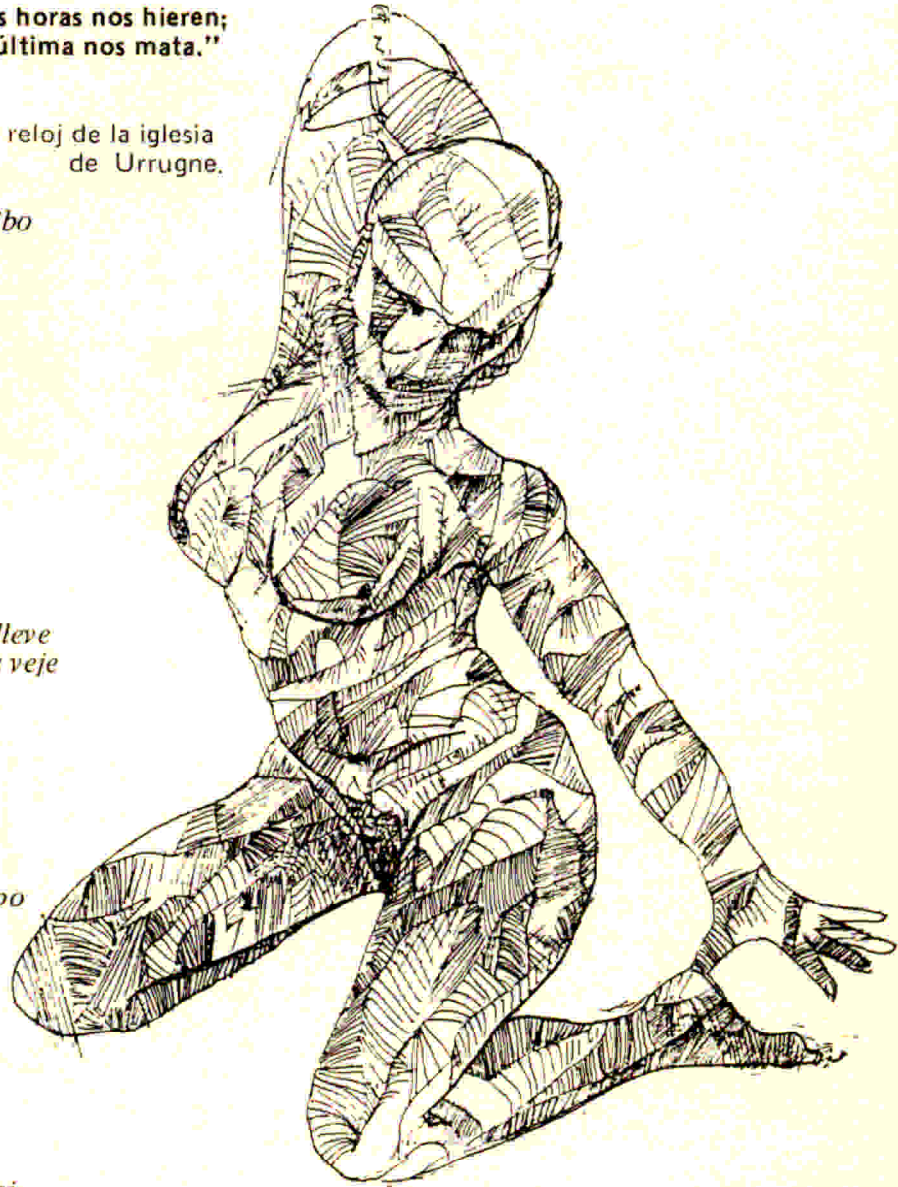
*Todo para que el Tiempo -aunque nos lleve  
Por el escotillón con viento fresco- no nos veje  
Con esa bufonada de dejarnos  
Con la voz en la boca y la palabra  
Mutilada en la lengua por el rabo  
Como una lagartija*

*(Mas toda herida en letra he restañado)*

*Para que mi epitafio sea un contratiempo  
Para ese infame Tiempo destemplado  
Terne enemigo eterno y terne ciega  
Devoradora de últimos capítulos*

*Para dejar escrito mi final  
Contra viento y marea Es lo que pido  
Sólo  
Que mi letra le robe tiempo al Tiempo*

*Un contratiempo -otro- sería que el reloj  
Nos la jugase  
Tocando en punto al fin de nuestro cupo  
Antes de que mi boca arroje  
Este postrero esputo.*



"Templado, pula en la maestra mano  
el generoso pájaro su pluma,  
o tan mudo en la alcándara, que en vano  
aun desmentir el cascabel presuma."

-Góngora-

#### 14 VERSOS PUEDE QUE AL SILENCIO

*Y ENTRE tanta palabra un precipicio  
te acaricia y te abisma la mirada  
suavemente Mas no temes ya nada  
al vértigo traidor que te es propicio*

*esta mañana Un ala bastaría  
para arrojarse y descender a prisa  
A toda vela o ala A toda brisa  
al fondo Más allá del todavía*

*o sea a destiempo A salvo de tribunos  
salvadores De radios y soflamas  
a salvo al fondo A salvo de quincallas*

*y de otras baraturas tan ayunos  
Descenderás al cielo Y en sus llamas  
gozarás del silencio Si ahora callas.*

*PALABRAS SON inútiles Poéticas  
maneras de decir sin decir nada  
discernible Pleonástico estro Picio  
trocado en Brumel Abrumado numen*

*encorsetado al palo de mesana  
de esa nave de pocos locos nao  
que surca sopas mares letras Rola  
ombligocéntrica y mareadora*

*de ola en ola escupiendo barcarolas  
y rosales sudando a hora de luna  
en la rada enredada de tu frente*

*Palabras son inútiles Poéticas  
Tan bellas de decir Tan perdonables  
y perdibles Igual que las espumas.*