



POETA DE UN TIEMPO IMAGINARIO

Alfonso Pascal Ros
Ed. "El paisaje"

Detrás de una endémica nota bibliográfica propia del medio en el que se halla impresa y de la que el autor reseñado siempre podrá defenderse con el alegato de esa inexperiencia propia de la juventud se suceden un breve abaricó de poemas sembrados de referencias cultistas y nombres tan importantes en el habitat literario como Wilde, Valéry, Rosalía de Castro, Otero, Cernuda, etc. De cuyas lecturas parece desprenderse el hábito mimético que envuelven en muchas ocasiones los versos de Pascal Ros. Rememoraciones demasiado cercanas, demasiado impregnadas de estilos foráneos aprehendidos -quizás- con un exceso de voracidad. Esencias que se enseñorean -aún sin filtrar- por las nervaziones íntimas del poeta. Poemario, pues, basado en la ambición de ser, salpicado de irregularidades en las que se manifiesta un cierto desequilibrio formal y una tendencia acusada hacia los brotes multiformes de la "contracultura" (?) y que incluso le acercan a la orilla del esnobismo más simple: "El poeta nació al extremo de una rodilla de plástico/ en una calle donde no se conocía el fuego todavía". Versos, estos últimos, que encabezan un poema que constituye dentro del libro uno de los intentos más serios y profundos del autor. Libro iniciado en la precipitación de la savia nueva de un hombre con posibilidades poéticas que deambula entre esta veintena larga de poemas con los defectos clásicos de la inexperiencia y con un ansia de maduración que parece trascender y para la que sería injusta la aplicación de estos versos que cierran unos de los poemas: "Os traigo la condena de un viaje al origen de las sombras/. No hallaréis más". Nosotros sabemos

que si descubriremos más y mejores valores de este joven poeta navarro. En esa dirección apuntan las últimas entregas, los últimos poemas sueltos que han llegado a nuestras manos.

P.G.

DIARIO COMPLICE

Luis García Montero
Poesía Hiperión, 106

Palabras de Rafael Alberti presiden a modo de prólogo la última entrega de este buen poeta granadino que es Luis García Montero. No arriesga, pensamos, -a pesar del tono laudatorio- el ya para siempre "marinero en tierra" un juicio sincero, perfilado y concreto, de la poesía que inunda, a veces un tanto forzada, este *Diario cómplice*. Puede que esta argumentación no sea debida sino a los fantasmas un tanto caprichosos de nuestra subjetividad. Pero también pudiese ser conclusión correcta a la hora de enjuiciar este libro y como tal a García Montero, ya que éste y a pesar de hallarse en la posesión de una riqueza semántica no consigue -al menos así lo creemos- dar a este poemario la brillantez, el vértice total que hubiésemos podido esperar y que sin duda hubiera motivado de forma más intrínseca la nervazón real, el palpito poético de Rafael Alberti. Es, también muy posible que influya en nosotros, en nuestro comentario, el cariz argumental, reflexivo por el que el poeta hace discurrir sus versos, la sobreabundancia de lirismo y lo que a nosotros se nos antoja una cierta tendencia moralizante, pedagógica, que subyace a lo largo del poemario. ¿Defectos? No nos atreveríamos a calificarlos así. En todo caso escollos que Luis García Montero a bordo de un velero de calidad incuestionable salva con evidente pericia poética. En cualquier caso, por nuestra parte, ansia de más, requerimiento de una poesía total, brillante como el mar "el dulce mar tan trágico, /a su propia distancia sometido, /sabrá dejar escrito/que el viaje nunca fue nuestro tesoro".

O.F.

EL PETALO INVISIBLE

Manuel S. Chamorro
Galería Literaria, Málaga, 1986

Segundo libro de poemas de este joven autor sevillano, *El pétalo invisible* es un tapiz de imágenes poéticas, fugaces como el haiku unas veces ("Una hoja amarilla cae de un árbol/ todo el perfume del verano vuela/ en su vuelo lentísimo y mortal"), alargadas y trenzadas otras como la tela con la que el poeta araña quiere apresar los grandes temas poéticos, instantes o lugares ("un gusano que reptaba y hace muda la posibilidad de la palabra").

Casi siempre a base de doblar una palabra, repitiéndola, o de doblar la frase en el hipérbaton, y en todo caso con las voces justas, medias y cortadas para anudar metáforas e imágenes como torres de naipes, el conjunto es un libro colección de poemas-acua-relas, por cuanto las figuras y paisajes -eso sí, paisajes interiores- se presentan en delicados trazos, sin colores brutales, sin las grandes palabras o las pomposas frases de mural. Son poemas hechos de versos "absortos en su luz indiferente", por decirlo con sus propias palabras.

Cruzar por estas páginas es recorrer una, aunque breve, galería de espejos que reflejan cuanto uno quiera ver: evocaciones íntimas, ecos de otros poetas, o esas bellas maneras de hablar de lo más grande o lo más nimio con igual maestría. Es una invitación que que el propio libro recoge entre sus páginas:

*Ve en el espejo lo que nadie ve.
Aquello que la imagen no conoce,
la soledad de tu mirada, fija
en esa otra soledad que mira"*

y que produce gráficas sensaciones.

S.C.

DEVOCIONARIO

Ana Rossetti

III Premio Rey Juan Carlos de Poesía
Col. "Visor" de Poesía.

Un extracto del libro "*Conocimiento del tigre*" de José Infante constituye el prólogo puntual -aunque un tanto retórico y periférico- a la acusada personalidad de la autora gaditana que aporta en esta nueva entrega algo más que una destacada y bien trazada mística del erotismo. El poemario -en su totalidad- rezuma una marcada inspiración cultista nunca pretendida y exteriorizada siempre con la naturalidad y donaire a que nos tenía acostumbrados en anteriores entregas. Y es con este estigma propio, con esta personalísima forma de hacer con la que Ana Rossetti nos sumerge en el rito -agotador a veces- de su técnica perfecta. Devoradora implacable de sí misma, antafogasta en los estuarios del deseo, con el donante altivo de su caja de registros, de matices en rojo y alabastro, se ofrenda y se cuestiona en cada verso a través de una liturgia tan impura como vital, donde el bien y el mal, el amor y el deseo, la ansiedad y la aflicción no tienen demarcación propia ni atienden aspectos calificativos. Pero -además- esta gaditana, tan rica en excelencias, nos muestra un epicentro primario, la argamasa auténtica de la ética desmitificadora y una estética literaria del sufrimiento muy poco común entre sus coetáneos: "*Cae atrás mi cabeza, y las dalias, / sus radiantes bengalas de púrpura teñidas, / estallan desde el búcaro fragante de mi cuello / y entre mis pechos arden*". No nos queda otro remedio que reclamarla; ser suyos siempre desde la albada de sus propios versos: "*Cuando extiendas tus alas, / tus cruelísimas alas, y me hagas beber / de tu dura mejilla, sedúceme, te imploro*".

P.G.

ANTOLOGIA POETICA VASCA

(*Frankismoaren biktimei eta askatasunaren aldeko borrokariei omenaldia*)

Edc. Vanguardia Obrera.

Detrás de una expresiva y bien conjuntada portada de José Luis Zumeta y el prólogo correspondiente a cargo de Félix Marañón, a todo lo largo y ancho de casi cuatrocientas páginas se extiende -en forma bilingüe- el gesto claro, la decidida intención política y humana de casi un centenar de personas: poetas, ilustradores gráficos y traductores, que han apoyado hasta su consecución uno de los propósitos más ambiciosos de la Promotora Estatal para el Homenaje a los luchadores por la libertad, víctimas del franquismo. Antología notable a pesar de las destacadas ausencias detectables -que los organizadores han prometido subsanar en futuras ediciones- y el gesto un tanto brusco, como corresponde al talante que le caracteriza, de Jorge Oteiza al no acceder a que fuesen traducidos al euskera sus poemas y los de Txabi Etxebarrieta, cedidos por él a la Promotora. Gesto este que constituye y provoca la única ruptura en la línea de aceptación y consenso con la que se ha llevado a cabo la configuración del libro, en el que -por otra parte- predominan los poemas de corte social y político amparados en la mayoría de las ocasiones por una buena cobertura técnica y literaria.

Antología con el atractivo y la entidad suficiente desde el punto de vista poético y al que se le une el gran aliciente de formar, de ser un eslabón más en la cadena de este homenaje popular -al margen de organismos oficiales que debieran haber sentido como suyo el compromiso- a quienes tanto dieron por una verdadera democracia, a quienes sufrieron en sus carnes y en sus vidas lo más odioso y denigrante de la represión franquista, personas anónimas en su mayoría que llegaron incluso a ofrendar sus cuerpos por un poco más de aire de justicia, de dignidad. Versos -pues- para la libertad de un tiempo aún futuro.

P.G.

LOS VERSOS DEL EUNUCO

Luisa Castro

Premio de Poesía Hiperión 1986
Poesía Hiperión Nº 97. Madrid 1986

Luisa Castro es la más joven de las poetas incluidas en la discutida (y sin embargo leída) Antología escrita por mujeres: "*Las Diosas Blancas*". Nació en 1966 en Lugo. Su libro ganador del Premio Hiperión de poesía es quizá uno de los más maravillosos discursos poéticos que se pueden encontrar en las librerías en los últimos tiempos. Mágico a veces, absorbente en su total recorrido, consigue que una palabra en apariencia delgada y frágil, crezca simultáneamente con la imágenes, apuntalando los versos, surgiendo cada vez con más imperceptible fuerza.

El Eunuco es un reivindicación, no una carencia, es un rito de iniciación, no un defecto. Es un sistema de signos y palabras que incitan a la absolución. Algo del fecundo discurso de Vicente Huidobro (al menos en la forma de emparentar sistemas de palabras) y mucho más personal, de experiencia o historia premeditadamente poética.

Un Eunuco que es quizá la representación del misterio, siervo de su propia imagen y deudor de sus falsos atributos.

G.D.

USTED.

Lola Velasco.

Poesía Hiperión Nº 99
Madrid 1986.

Cada verso es portador de una exigencia, de un imperativo por explicarse que toca, levemente, los límites de la necesidad. Versos escritos en ese preciso último momento cuando "*se precipitan los regresos*". Ese Sísifo constante que crea vínculos y nexos del enigma con la palabra, ese retorno que voluntariamente recordado es parte de cada presente y configura los instantes del poema: "...y mi cuerpo/quedó marcado por el regreso". "Como re-

gresos sabiamente/olvidados".
"Una sucesión interminable de olvidos".

La retórica del interrogante ("Mi cuerpo es un abanico abierto hasta cuando está cerrado"); esa improvisación contenida (poética) que no deja apenas márgenes, que es apariencia aún porque se precisa "Amo tu cuerpo/porque es un/antró de improvisaciones".

G.D.

"Domine ceterorum, fac me liberum; caecus sum".

Marcel Schwob.

-I-

*Retiraron las telas que me cubrían los ojos
y desapareció el mundo.
Mis ojos no tienen brillo,
perdieron su alma en pos de un ciervo blanco
allá en las altas montañas
que hemos de atravesar todos los peregrinos
buscando el angosto paso a los valles.
Islands of Africa to Rimbaud
donde desperdiciar nuestros años
perdiéndonos por las sendas del camino antiguo.
Yo Baskiu, el viejo ciego extraño a toda belleza,
el viejo ciego de las mil hojas prendidas a su desgracia,
para quien las luces de la noche
no son sino masas grises
sin colores, ni formas, ni contornos.*

JOSU MONTERO

Fragmento del poema "El Ciego"

VERDES

LIBURUDENDA

CORREO KALEA, 7

☎ 415 87 74 - 416 02 37

48005 - BILBO

HK librería
herriak

Licenciado Poza 11 - 48008 BILBAO

Planta calle

☎ 432 49 21

literatura
libro vasco
ensayo literario
lingüística diccionarios
filosofía cultura clásica
derecho política
historia geografía
sociología antropología
ciencias de la información
bellas artes
libro infantil juvenil

Planta alta

☎ 443 48 07

medicina enfermería
psicología
pedagogía
educación física y deportes

Planta baja

☎ 443 47 08

informática
economía empresa
ciencias naturales ecología
matemáticas física química
filosofía de la ciencia
agricultura

- Especialidad en revistas y libros de pequeña y mediana tirada.
- Trabajos Comerciales.
- Catálogos y Folletos.
- Carteles.

Vd. nos da la idea y nosotros hacemos todo lo demás:

Fotografía, fotolitos, maquetación.
composición de textos, montaje, impresión en offset, encuadernación...

- Si su problema es el precio. Consúltenos.
- Si su preocupación es la urgencia. Se lo podemos solucionar
- Si lo que pide es calidad.
- Somos profesionales y disponemos de un moderno taller de Artes Gráficas.

Nuestros teléfonos son: 424 44 07/08 - 48009 Bilbao

HABLE CON NOSOTROS. LE INFORMAREMOS SIN COMPROMISO

