



UNA TARDE LIBRE

“Tenemos que meternos en la cabeza que el arte es de los burgueses y entiendo por burgués a un señor sin imaginación.”

Arthur CRAVAN

Necesito salir al paso de esos visitantes de exposiciones nocturnas capaces, sin luz, de acomodarse mejor entre la niebla. Mantengo el equilibrio desde hace horas, sobre mi mesa de operaciones, el cuerpo amantillado del hombre-alerta a merced de un gesto mío que le obligue a lanzarse sobre la multitud que gobierna unos metros más abajo.

(la mujer que daba de comer a las palomas es un espía a mi servicio)

Necesito advertir a los próximos pre-espectadores: una biografía apresurada, un bronco ciudadano valiente-violento- y la disculpa de unos versos casualmente acertados: hebefrénicos, hoy los niños juegan a casarse a los treinta y nueve.

Y a pasar la vida buscando un trabajo mejor (una nueva disposición-contraseña de palabras claves). o aguardando de noche, en actitud casi perfecta, la aparición del mismo joven perseguido devorando las calles sin aliento.

ALFONSO PASCAL ROS

UN HOMBRE PRIMERO

(La miel de las heridas embalsama el amor)

M. Yourcenair,

Los pitidos del abismo del dulce abismo resuenan extraños en tierras nativas donde Carlota contempla la luna mientras cae el resplandor de su filo tajante y saltará la cabeza por fin hasta la bañera de Marat para lavar la más limpia sangre amada.

ALBERTO BOKOS