

ACARICIAS LA NUCA  
y el vello de mi pecho  
mientras Von Karajan y la Filarmonía de Berlín  
interpretan para nosotros  
LA CREACION de Joseph Haydn.

Los abrazos enredan las quillas de los buques  
en las profundidades abisales  
de los bosques marinos.

Atrapa en tus sargazos  
mi estirpe navegante  
y ciñe los grilletes de mis piés  
junto a lo oscuro.

La voz de la soprano  
mitad Eva pasional  
mitad asexuado arcángel San Gabriel.

Para no descansar los séptimos días  
volveré a recrearte  
sobre mi naturaleza de dios poderoso  
prisionero y desnudo en tu regazo.

---

## NOCTURNO

Se evaporó la hilería glotona  
del público que te deseaba,  
al desconectar el interruptor de tu presencia  
sobre la diagonal del escenario.

Abandonas el camerino  
el ósculo frío  
que se aferraba a tu mejilla  
como el hielo de las noches oscuras,  
como siglos.

Han estallado al unísono  
las puertas de todas las prisiones,  
que impedían  
la liberación y la fecundidad  
de nuestras fantasías.

Alquimista de bálsamos añejos,  
Engalana de sedas tu cintura  
y las sombras de los cuerpos.

Que broten los narcisos  
en los eriales pliegues de mi vientre  
con la pluma verde que guardas en la almohada.

LUIS MIGUEL PARÍZA



## AMOR. Agua Canibal

Deambula bajo la lluvia como un cadáver  
y algún invierno bebe de sus venas.  
Desde hace años  
sus hombros se encogen cada cuatro estaciones.  
Y dicen que duerme bruma,  
desayuna tormenta.

Y en los puentes se queda  
mucho tiempo mirando,  
como si alguna lejana voz le hipnotizara,  
ensimismado y solo.

Y algunos cuentan  
que en las noches de luna,  
en sus ojos se agitan  
dos minúsculos mares.

AMALIA IGLESIAS