

LIBROS



"POESIA EN BILBAO"

(Una antología de la poesía bilbaina actual escrita en castellano)

Col. Gerión

Tras un bien esbozado y breve prólogo que rememora las escasas figuras que desde esta ciudad han dado algún relieve a esta limitada parcela literaria (Otero, Aresti, Unamuno...), se agrupan una veintena larga de poetas en claro intento de correspondencia a la finalidad del libro. Ni están todos los que son ni -posiblemente- sean todos los que están los que debieran; pero de esto -y con el claro propósito de *curarse en salud*- ya nos advierte también el prólogo. A pesar de todo, la buena voluntad del responsable de la edición ha permitido reunir, en algo menos de doscientas páginas, tres generaciones de poetas, logro no muy usual en estos pagos. Junto a los "adonáis" locales tan distanciados cronológicamente, J. de Bengoechea y Amalia Iglesias, tertulios y contemporáneos de Otero y Celaya, tales como Vidal de Nicolás, Gómez Pericás, G. San Juan, Julio Maruri, Eusebio Abásolo, comparten páginas y versos con los más jóvenes, asiduos de *Zurgai*; Gontzal Diez, Rafael Martínez, José Fernández de la Sota, Roberto Albandoz y Blanca Ausín. Así también, los últimos "Alonso de Ercilla" del Gobierno Vasco, Iñaki Ezkerra y Glez. de Langarika junto a los tan conocidos en los entresijos literarios, Juaristi, Yanke, Aguirre Gandarias, José R. Blanco, Javier Viar y Francisco Ibernía. Y otros no tan conocidos pero no menos reseñables... Aurora B. Vélez, Blanca Sarasua, Juanjo G. Foncea, Julen Ariño, Amaya Mendicoechea y Mario Angel Marrodán que también asoman en el libro una muestra de su quehacer poético.

P.G.

"FABULAS DE ENTRETIEMPO"

Manuel Naranjo

Edc. Al Andalus

Precedido de un meritorio estudio preliminar de Domingo F. Failde llega hasta nosotros la cuarta entrega al mundo de las letras de este indomitable poeta sevillano que reside en la actualidad en la localidad de Algeciras. Lenguaje sencillo, transparente -como en él es habitual- que consigue transmitir con plena rotundidad limpios retazos de un universo de luz y de ternura. Biografía a veces "buscábamos filgueros /para copiar sus trinos por las tardes", que se entrecruza a lo largo y ancho de los veintinueve poemas que componen estas "Fábulas" con la esencia misma de la paz y con el aire vital que Naranjo -con un oficio y una madurez incuestionables- nos ofrece entre cálidas imágenes "yo sueño con un pastiche de sangre para la luz, / con la dulzura inexplorada de un niño que tiene hambre, / y me voy aventurando en el reto que supone seguir, / seguir siempre adelante".

P.G.

TEORIA Y PRACTICA POETICA DE LAUAXETA

Jon Kortazar

Col. Magisterio Derio, Edit. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1986

El presente libro recoge a manera de ensayo la mayor parte del trabajo de la Tesis Doctoral defendida en junio del 85 y en la que su autor valora y encuadra a Lauaxeta como el albacea en versión vasca de las corrientes europeas postsimbolistas (Valery, J. Ramón Jiménez, Carducci, Maeterlinok...)

Ya anteriormente Jon Kortazar en *Lauaxeta Oterkiak* (Erein, 1985) presentaba el compendio de la obra completa del autor, en donde a los contenidos de sus dos libros -*Bidebarrijak*, 1931 y *Arrate Beran*, 1935- se añaden ochenta poemas desperdigados en revistas y periódicos de la época.

El autor de este estudio, para quien Esteban Urkiaga, "Lauaxeta" (1905-1937), junto con "Orixe" y "Lizardi" formaba la triada de poetas renovadores de la lírica vasca, viene a presentarnos a su poeta estudiado como puerila a la poesía vasca de las corrientes europeas, analizando desde una perspectiva historicista sus escritos teóricos, analizando su estética particular de autor que tradujo su propia obra al castellano, que había leído a Ortega y Unamuno, conocido a Novalis y a Hölderlin y que se sentía familiarizado con la primera hornada del "27", para hacer finalmente un estudio semiótico de los temas y cosmovisión de quien entendía la poesía como "la absoluta y auténtica realidad" desde sus presupuestos idealistas y en cierto modo encontrado con las corrientes ideológicas de coetáneos como el propio "Orixe" que le tacharon de no poetizar el "carácter vasco".

Se nos ofrece un Lauaxeta influenciado por la lírica popular de las baladas y los romances, a un poeta sumergido de lleno en la estética europea de Fin de Siglo que, como García Lorca, se transformó en neopopular, a un Lauaxeta en suma innovador al que la vida, por corta, le hizo dejar una obra en suspenso y obsesionada por el tiempo.

El libro es uno de entre los pocos estudios en profundidad en torno a literatos vascos, más allá de glosas y artículos, y más aún, de entre los todavía más escasos realizados en castellano.

S.C.

CIUDAD SUMERGIDA

Juan José Tellez Rubio

Colección "Puerta del Mar" Málaga

Abandona esta vez Tellez las calles para sentarse en una hama-ca delante del mar y relatar una nueva crónica sobre el tiempo, sobre la mansedumbre estival de las olas; todo vuelve con la marea a la costa, todo retorna y se almacena en la memoria. Es esa memoria la que le lleva a titular algunos poemas como

"Capitanes intrépidos" u "Oid bramar los cañones de Navarone"; y ese mismo recuerdo se hace más patente, más grave y sentimental en poemas como "Discurso de la melancolía" y "Que aún la nave del olvido".

Existe un expreso deseo de rescatar lo cotidiano, de ser protagonista y observador, de regresar aunque solamente sea con la vista a esas otras calles y ejercer de arriesgado submarinista dedicado a rescatar cofres, restos de verso y ánfora: "He aquí la generación que dicen mía/ prófugos de su edad y huéspedes de otra/ Se asoman a las ventanillas de los microbuses,/ aguardando ver la infancia/ como si fueran Livingstone y Africa, su historia.

G.D.

DERMATOLOGICAS Y OTROS POEMAS

José A. Blanco

Premio "Nervión" de Poesía, 1986
Edit. Pamiela, Pamplona, 1986

Con este libro, el primero en el que se recogen sus poemas, este joven baracaldés obtenía el premio "Nervión" convocado por la Sociedad "El Sitio" de Bilbao. Universitario que ya venía manifestando sus inquietudes literarias a través de revistas efímeras como "Stultifera Navis" (2 ns) y "Fílulas de Cariacencia" (1 n.), José Antonio parece uno más de los que asoman con sus tablas poéticas sobre la cresta de esa "nueva ola" admitida por muchos como una manera de hacer poesía despojada cada vez más de formulaciones sociales y frecuentes juegos de artificio; una poesía que parece transformarse en contemplativa de la vida y la literatura y que estuviera dando el relevo, en esta última década, a la de aquellos novísimos tan propensos a mirar el mundo greco-latino y al uso de los recursos técnicos de los "mass media". Que hubiera, al parecer, una progresión del formalismo al intimismo. Y que estas modalidades poéticas se estuviera volviendo hacia los grandes temas

-Vida, Amor, Tiempo, Soledad...-, se le estuviera rindiendo culto al cuerpo y al goce juvenil, rasgos que ya advertía Elena Jong Russell en una antología que, dedicada a la última poesía española, titulada *Florilegium* en el 82.

Si la tendencia es ésa -y parece que sí relejendo los últimos premios poéticos, que es como decir "libros poéticos señeros" de Amalia Iglesias, Pablo Langarica o J. Antonio Vitoria, en los que además se advierte soterrada la mano de muchos "consagrados" como Villena o Eladio Cabanero- la poesía de este José Antonio no queda lejos del oleaje último.

Además es lógico pensar que en quien empieza, como él, existen resonancias de cuantos autores se le hacen inmediatos a través de lo leído. Sé de su propio cuño que es así -él mismo nos lo admite-, como sé que rechaza la idea de "inspiración" de los románticos.

Quien se acerque a sus *Dermatológicas* se encontrará una suerte de álbum poético apoyado en citas bien selectas que van de Gil de Biedma a su profesor Jon Juaristi, por ejemplo. Y encontrará, como fotografías, recortes literarios -como el que hace de Becquer en "Figura de pensamiento"-, juegos verbales como el de "Inspiración", ejercicios miméticos que saben a folklore, como en "Los tres caballeros", no en vano ha estado trabajando como rastreador de la tradición oral en el Seminario María Goiri de su Universidad, y abundantes sonetos de los que han quedado cinco en este libro. En medio de todo ello quedan los grandes temas del Tiempo -"Fugit irreparable tempus" o "Fragmento de un discurso a los gentiles"- el placer y el amor, envuelto en sensaciones dionisiacas unas veces -"Clara"- y en otras sublimado -"Lotofagia"-, Y muy frecuentemente la confesión desnuda, como en "Nachtanarr".

S.C.

"POEMAS PARA VIVIR"

Teresa Aldamiz

Edc. Txalaparta

Resulta evidente para quien quiera que se acerque a este poemario que a la hora de juzgarlo han de olvidarse tentaciones tecnicistas. Teresa Aldamiz nos enseña, a través de la velada luz del estudio-introducción de Angel Zelaieta, una variante y cuajada gama de jirones. "Al escribir estos poemas he ido arrancándome la carne a trozos" dijo la autora en la presentación del libro. Y desde esos trozos, desde esos pedazos sangrantes, carne de su carne en la que tanto tiene de parte el alma, nos arroja un lirismo que mantiene viva su agonía, que se revitaliza en el recuerdo desde la propia imperfección de cada estrofa. Imposible demandar formalidades literarias, requerir técnica acabada a cuanto sale de la entraña de Teresa "como un monte escupiendo cataratas" con un destino y una intención tan nítida. Así, latido a latido, el verso brota hasta la ausencia física -que no anímica- del compañero de lucha, del amante. Escenas vivas, retrato casi fotográfico de su cuerpo yacente, ensangrentado... Teresa Aldamiz nos da en este libro algo más que un haz de bellas metáforas o unos giros literarios acabados. Nos ofrece un noviembre turbio, una fecha concreta y un dolor apremiante y verdadero. La propia esencia de su vida expuesta en pabellón ante nosotros.

P.G.