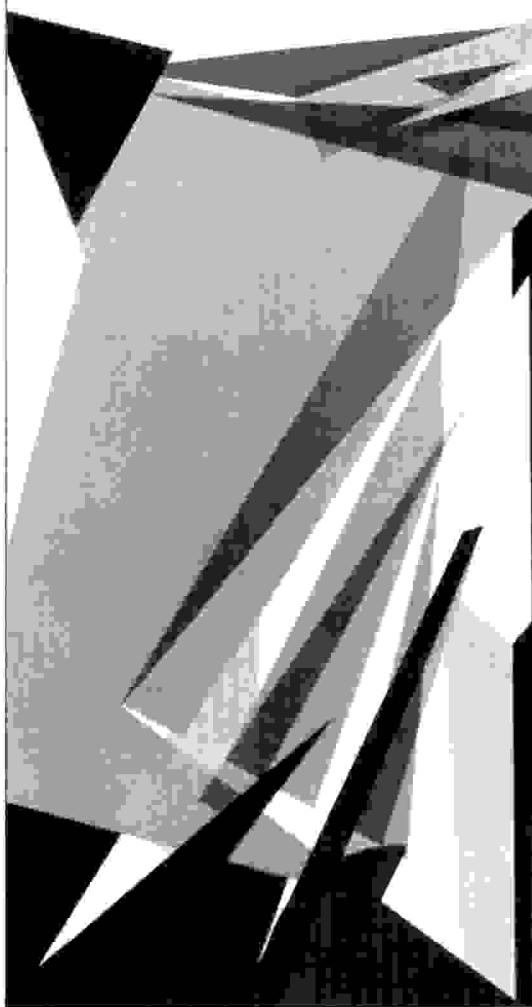


AYUDAS PARA LA PUBLICACION
DE OBRAS LITERARIAS

LITERATUR-LANAK ARGITARA
EMATEKO LAGUNTZAK



Euskara Akademia
Euskara Akademia

a Tí Marta B., del agradecido compañero, en este prólogo de un nuevo año, para recorrerlo juntos.

Enero/86

N.A.

BAJO ESTE MISMO AMOR, SIEMPRE

BAJO ESTAS MISMAS nubecillas, a la sombra de los mismos cerezos y castaños, junto al cordial fuego llariego, trébedes y ollas y leyendas, de cuando los carlistas, de Faes y Constantino de Urbiés, al pie del hórreo, vacío y arruinado, varias veces centenario, apoyado en sus pegollos, venteando el silencio funerario de la aldea proscrita, al lado de zarzas y avellanos, a orillas del manso y arcilloso riachuelo, comiendo la moras y avellanas, y, furtivamente, probando suerte en la captura manual de la trucha, buscando pasando el ancestral ulular de aquellas gaitas para comenzar apresuradamente una misma y nostálgica Danza Prima, en verbenas y romerías, bajo este sol y, también, esta luna, a pie y en tropel desplazándonos por los mismos atajos, empapados por la espuma enternecedora de la sidra y la terquedad de los orbayos, meñique con meñique en camaradería con los amigos de pupitre, caligrafía y silabario, de rezos marianos, consignas e himnos patrioteros y didácticos pescozones, los mismos compañeros de pasadas conspiraciones y clandestinidades, de semiolvidadas acciones y protestas, con saltos y spray en los muros y paredes, “¡yankis asesinos salid del Vietnam!”, y luego aún tan recientemente, con menos énfasis y convicción quizá, pero con más dudas y justificaciones, “fuera de Granada y Nicaragua, Reagan peliculero”, y el “salgamos de la Otan”, los mismos mozos de pandilla dominguera, Chesterfield, jaybor y compuestas, interminables párrafadas acodados en la barra, retrasando matemáticamente nuestra aparición en la pista de baile bochornosa y provincianamente sórdida, boleros y pasodobles, muy typical spanish... ¡y okey!, soñando idénticas esperanzas, sobre la fresca hierba, teñida por la rociada tempranera, de las pomaradas de infantiles correrías, con hurto de frutos y nidos, con los mismos amores y en los mismos helechales, cantando desacompadadamente, a voz en grito, las míticas tonadas de Cuchichi, de Juanín y Requejo, de Xuaco, Carlitos y del Presi y Santos Bandera, con los impenitentes borrachos de otras juergas, ahora precisamente, bajo estas mismas sábanas, despidiendo un substancioso olor, mezcla de heno y membrillos, domésticamente encubridores, con enervantes dosis de flujo y semen conyugales, siempre bajo la fuerza de un amor, siempre recosiendo las redes, afilando las hachas, recogiendo leños para el alfar y colocando trampas en el bosque, siempre marino, leñador, alfarero y cazador, siempre pairando, entre faena y desaliento, bajo la púbrica sombrilla tornasolada de una discretamente encelable hembra, siempre bajo tu vientre maternalmente estriado, besanas de amor filial, siempre aparejando reatas de bestias y navíos, caravanas por tierra y mar avanzando un paso y medio, a través de pedregosas atardecidas y brumosos despertares, sierpes edénicas y trasmontanas gaviotas,



*bíblicamente tentando en sentimientos tenuemente
inconclusos y picoteando en los urbanos desperdicios,
siempre aquí y en esta misma ribera derecha, del mismo
río, silicótico y sucio en abundancia, enfermo de muerte
ecológica, sin dolor y sin aspavientos innecesarios
por tu parte, y, junto a mis versos, un ejemplar con los poemas
de Alfonso Costafreda, es donde yo quiero que mis cenizas
definitivas, como palomas picassianas, revoloteando y cebándose
en la intimista azotea de tus manos, amor
mío, en este mismo Mieres del Camino, sean esparcidas,
en el cauce laboriosamente negro de schlamm residual,
del Grande o Caudal, con el tejo erecto, rugoso y grisáceo,
espectante y prometedoramente guardián, siempre
aguardando bajo este tu mismo amor de siempre.*

NEL AMARO