

Editorial

ZURGAI

Euskal herriko olerkiaren aldizkaria
Poetas por su pueblo

Apartado 1.396 BILBAO
C.P. 48080

Dirección:

Pablo GLEZ. DE LANGARIKA

Consejo de Redacción:

Gontzal DIEZ
Rafael MARTINEZ
Blanca AUSIN
Luis Miguel PARIZA

La portada es de:

Poti EGUIDAZU

El diseño es de:

GLEZ. DE LANGARIKA

Las fotografías son de:

Juanjo RIVERA

Los retratos son de:

José María MUÑOZ

Los dibujos son de:

Fito RAMIREZ ESCUDERO
Olga ORDOÑEZ

Imprime:

Imprenta BEREKINTZA, S.L.
Teléfono 443 58 93 - BILBAO

D.L. BI - 726 - 1.979

Septiembre / 86

Precio del ejemplar: 150 pts.

Las dos caras de la moneda

Qué lejos estábamos de sospechar, cuando iniciábamos nuestra singladura poética como grupo allá por los setenta y muy pocos, toda esta pequeña-gran trama de malintencionadas sagas y suspicacias extremas que hemos ido levantando —parece ser— al paso de nuestra actividad militante en un campo tan idealizado, tan respetado —al menos por nos— como el de la poesía. El duro esfuerzo de ir “dando a luz” la primera decena de números nos otorgó el sarcasmo de algunos, el escepticismo de otros y algún que otro laudatorio de buena voluntad de quienes —casi siempre desde la lejanía— nos observaban con una inequívoca mezcla de simpatía y desdén.

A la alegría que experimentábamos por el nacimiento de nuevos focos —grupos— poéticos se nos antepone ineludiblemente el ataque —más o menos velado— a nuestro colectivo, a nuestra forma de hacer. Nosotros que para subsistir teníamos que dedicarnos a oficios más concretos y prosaicos no entendíamos como otras personas veían en nosotros no a compañeros de vocación —vocación intermitente pero vocación al fin y al cabo— sino a los rivales a abatir, a aniquilar sobre una cancha en la que nosotros poníamos lo más valioso de nuestra voluntad, de nuestra exigencia, de nuestros mejores y más ecuménicos propósitos...

Pero toda moneda tiene dos caras, y precisamente por esa otra tan vilipendiada —por la de la cruz—, por la del afecto, la de la laboriosidad, la del amor (que todavía es símbolo de eso por más que el Vaticano se esfuerce en denostarlo), por esa precisamente nos llegaron nuestros mejores refuerzos, las manos más dignas, los corazones más nobles, dibujantes, fotógrafos, locutores, gente de la prensa, amigos cuyos nombres no vamos a reseñar por temor a dejarnos alguno en el tintero. Amigos que han hecho y hacen posible que “Zurgai” de señal de permanencia.

Por el otro lado, por el de la “cara” se nos acusa de connivencia con el poder por el hecho de haber recibido alguna modesta ayuda del departamento de cultura del G^o Vasco, de intransigentes por seleccionar cada trabajo; de exclusivistas —y eso sí que duele— por algún error de prensa totalmente ajeno a nuestra voluntad. Y aún más, desde algunos sectores de nuestra élite cultural se pretende —no sabemos por qué... o quizás sí— que sigamos apareciendo como muchachos bienintencionados que desarrollan una actividad un tanto anecdótica.

Pensamos con nuestros amigos que esta cara, la de la “cara” puede que no sea otra cosa que la consecuencia del pago debido a nuestra libertad, a nuestra no adscripción a ideologías, partidos o camarillas culturales concretas... puede que esta cara de la moneda sea el tributo ineludible, la contribución obligada para poder gozar en plenitud de esta otra: la de los buenos amigos, la de los corazones honrados, la de la libertad. Así pensamos seguir.



POETAS POR SU PUEBLO
POETAK HERRIAREN ALDE