

# LIBROS



## LAS DIOSAS BLANCAS

(Antología de la joven poesía española escrita por mujeres)

R. Buenaventura

Editorial Hiperión 1985

(1.000 pts.)

Una antología escrita por mujeres en este país y además por mujeres jóvenes, no necesita casi explicación, puede ser tachada de oportunista o de oportuna, pero una leve ojeada a la historia de la poesía española nos lleva a un recuento un tanto lacónico de nombres significativos de mujeres escritoras. El hecho no casual de que en los últimos años, aunque tan sólo sea cuantitativamente, la poesía escrita por mujeres se halla multiplicado, merece un reconocimiento, y por supuesto una antología que demuestre que la progresión no ha sido tan solo numérica.

No faltan, claro está, los que dicen que por qué no una antología de maestros industriales o de albañiles, pero esta conversión del sexo en categoría profesional, no deja de ser algo extraño y un tanto degradante. De todas formas, esta antología tiene algunos elementos criticables, desde el título, que por mucho que se quiera a R. Graves —actitud siempre muy loable— las diosas no dejan de aparecérseles como multicolores, algunas, claro está, con irrisaciones; Blancas pocas (solo una). Las introducciones en algunos casos de una paternal actitud insoportable.

Aún así el libro merece la pena, había que hacerlo, seguramente no para sacar conclusiones sobre la existencia o no de una poesía estrictamente femenina, o una poesía que esté escrita por mujeres; si hay o no elementos de comparación o similitud. Lo

importante es que los textos son interesantes, su lectura gratificante y su tono multicolor.

G. D.

Javier Aguirre Gandarías: "La música del río"

Pamiela, 1985

Como sensaciones desarrolladas, instantáneas vivencias retenidas en un daguerrotipo y reveladas luego en letra impresa, como eco de las palabras chocando unas con otras o como simples detalles del camino, treinta y cinco poemas forman el último libro de poesía de Javier Aguirre Gandarías, que se parece a un ovillo en el que cada intento de cabo es aparente: aparente resulta el ingenioso pareado ("Tiene un ojo cerrado/ y otro abierto. El loro tuerto"), aparentemente ilógico el juego de algunos otros versos (*Que, quién de ti hay en la nieve/ que cae en la mano, el ojo —que mira—, la mejilla*), premonitorio el terminar de otros (*un día nada habrá que ganar/ y el dolor más lejos*) Así suele ser siempre su poesía, limada hasta el hueso.

Parece unas veces canción de cuna y otras resplandor que se cuela por entre las rendijas del agobio. Y siempre brota un verso magistral: "Mira cómo se abren los cuerpos, suavísimos, al canto de la luz". Y otro consolador: "Ya verás: pasará la noche y un día será nada en el olvido". Otras veces, las más, sólo habría que leerlos en voz baja: "El cielo escucha la felicidad/ y la devuelve".

S. C.

Jon Juaristi: "Diario del poeta recién cansado"

Pamiela, 1985

En efecto es diario o, por lo menos, cuaderno de bitácora, caja negra de quien deja en un libro de poemas más que huellas zarpazos esporádicos; quiero decir, de quien muestra algunos de sus gol-

pes de mano, de afecto o de palabra. Pizcas de un mal momento o de entrañables ratos. Para quienes conozcan al autor, seguramente parecerá más charla familiar, detalles sueltos de su locuacidad, a veces quevedesca y preciosa.

Caprichos, en la más saltarina acepción de la palabra, y caricias y burlas forman este haz de poemas, algunos aparecidos en revistas o traducidos del euskera por el propio Jon Juaristi, que sabe hacer malabares con la masilla poética y la pone al servicio del desahogo personal cuando no es una especie de estética más que de un yo de un nosotros generacional ("generación infortunada, oh/ generación infortunada").

Rezuma el libro sabores de viajes: hay trazos marineros, despedidas y evocación de años transcurridos. Y también instantáneas personales y mala uva, que hacen del libro lo que ya decíamos: confidencial encuentro, manojos de recuerdos e íntimas devociones.

S. C.

J. Font-Espina "Ausencia de él"

Ed. Ayuso, 1985 (380 pts)

J. Font-Espina fue premio "Juan Ramón Jiménez" del año 1983 con el libro "Guía de la consolación", un libro de versos nacidos en situaciones cotidianas, con algo de tristeza o de memoria. Ronda en él la idea de la conciencia de la muerte, una conciencia asumida, nunca un añadido, una identidad sin estrépito: "empiezas a morir cada latido un poco". Versos discursivos que engloban la intención de "guía", reflexión sobre el escepticismo, sobre la muerte (absurdo o consecuencia de lo absurdo).

Su nuevo libro, "Ausencia de EL", continúa la línea de discurso poético con tonos de reflexión interior. A la imagen de la muerte se añade su continuación: La

ausencia, con un añadido "de El", la posibilidad de un reino, un espíritu o una respuesta. Cada grupo de poemas se divide en "dudas", en el último apartado se encierra una interrogación que respalda y reunifica todos los versos anteriores "¿cómo podría haber ausencia/ cómo podría haberla/ sin ausente?".

Poética sin artificios; lo cotidiano, lo habitual convertido en la tragedia de vivirse "... es necesario/ quebrar mucha frontera,/ romper con mucho escriba y escribano,/ morir de mil maneras/ cada muerte que mueras/ y regresar, acaso,/ de hombre solo, vacío de milagro".

G. D.

Pablo Antonio Fernández:

" Cartas para una canción de amigo "

Col. "Bahía" (19). Algeciras, 1.985

Veintinueve poemas de corte lírico completan el recorrido de este poemario cuya finalidad básica queda prontamente desvelada por las concreciones que emanan de su propio título así como unas líneas incluidas en la nota biográfica del autor: (*dedicado, desesperadamente y sin remedio, a la Universidad, por si acaso en ella puede descubrir la verdadera dimensión del Hombre*). Esta hache mayúscula del sustantivo hombre es la que fuerza al poeta a asomarse a las orillas del prosaísmo; abismo al que se entrega con ilusión asumida por un íntimo y arraigado deseo de humanizar cada brote poético —experimentada sin duda en la utopía asentada del bien común guiada hacia objetivos más concretos— Dolor de ser, en definitiva, del que afloran blancas brasas, suaves pavesas dirigidas al amor, ternura que es del Hombre y es del aire: "Y cuando sientas que el despertar/ estalla en tu canción/ besa la mañana/ y vístete de blanquísimo camino."

P. G.

Gabriel Esturo "Pinpilinpauxa"

Edc. del autor

*Pinpilinpauxa* es el cuarto libro de poemas de Gabriel Esturo, editado por él mismo y que, estructurado en tres partes, quiere recoger sus tres últimos años de vivencias e impresiones. Desazonado y tierno a la vez, repasa como unos ojos cansados el paisaje inmediato, los amigos y la propia intimidad. "No es grande el que tiene mucha altura, sino el que coge las estrellas con un beso..."; comienza diciéndo, para seguir buscando sentido a las palabras.

S. C.

**VERDES**

**LIBURUDENDA**

**CORREO KALEA, 7**

☎ 415 87 74 - 416 02 37

**48005 - BILBO**

**HK librería herriak**

☎ 443 48 07 - 432 49 21

Licenciado Poza, 11 BILBAO-8

narrativa - poesía  
infantil juvenil  
libro vasco  
ensayo: lingüística  
psicología pedagogía  
filosofía  
cultura clásica  
historia geografía  
sociología antropología  
política economía  
medicina  
ciencias naturales  
física química matemáticas  
informática  
comunicación  
cine teatro  
bellas artes

- Especialidad en revistas y libros de pequeña y mediana tirada.
- Trabajos Comerciales.
- Catálogos y Folletos.
- Carteles.

**Vd. nos da la idea y nosotros hacemos todo lo demás:**

Fotografía, fotolitos, maquetación, composición de textos, montaje, impresión en offset, encuadernación...

- Si su problema es el precio. Consúltenos.
- Si su preocupación es la urgencia. Se lo podemos solucionar.
- Si lo que pide es calidad.
- Somos profesionales y disponemos de un moderno taller de Artes Gráficas.

Nuestros teléfonos son: 443 58 93 y 443 49 16

**HABLE CON NOSOTROS. LE INFORMAREMOS SIN COMPROMISO**

