

DE L'ETENRA CASTRA DE LOS MANOLO

Pacheco, Celso Milio
 Ferreiro, Gabriel Aresti y Pepin
 de Pría, so, y polo mesmo,
 el Xigantón Gulliver
 nel País de los Nanos, un Inxanu
 xuguetón y cascabeleru
 na Galaxa los Tenólogos
 so, l'Home blancu figón
 nel cote y rixosu Harlem
 y un atléticu y danciador prietin,
 esclavu del amu
 blancu, na Pretoria arficamu
 so, la voz ensin grapes
 nos llabios, de tolos mudos,
 l'oïtu, ensin murtes
 nin allambriaes vergoñoses
 nes oreves de los sordos, el güeyu
 drechu y tamién l'otru
 si falta ficiera, ensin pitañes
 d'amiantu, de los cegaratos
 y el tautu de los mancos
 en milenta Lepantos y Terueles
 anónimos; y el tastu
 y l'olfatu de les víctimes
 de la fame, so,
 l'agua y el fuelbu, la sede
 y el petite y la fartura,
 una "dulda", ente comilles y en ñeग्रites,
 un fediondu,
 una maledicón,
 un "perqué" col pechu
 descubiertu y una seguranza
 vagarienta, antropofáxicamente
 xintándose'l rabu; la cara y la so cruz
 de toes y caduna de les trenta
 monedes de platu
 coles que los Xúdas ven paguen
 les sós traidories, so
 un francible artefautu explosivu
 de relojería, pacenciosa y xaciosamente
 asítiatu na pandorga
 gollona y ensin fondu
 de les verdades suxetives,
 les veinticuatro horas
 de ca día, un tenderu
 de xexilia, regalando inútiles
 mercancíes, productos ensin cotización
 nos corros bursátiles, so
 un karpovianu asturcón



UN NEGRO? o FALSAZIC (1985)

rumàticu, ensin inxeniosu fidalgu
 p'amansiamu y xinetiame, bríncos
 y cucurrabucos solu cuadrículada
 radiografía de la vida,
 a la gueta'l rescañu pan y un sardu
 pa siguir "p'alcante", y asina
 ser dafechamente
 el Poeta fíu de l'inspiración
 a tí debida, Musa.

en Mieres del Camín y Turón/5/Xineru/1.985

DE LA ETERNA RAZA DE LOS MANUEL/ Pacheco, Celso Emilio/ Ferreiro, Gabriel Aresti y Pepin/ de Pría, soy, y por lo tanto,/ el Gigante Gulliver/ en el País de los Enanos, un gnomo/ juguetón y jaranero/ en la Galaxia de los Teenólogos/ soy, el Hombre blanco husmeador/ en el sucio y ardiente Harlem/ y un atlético bailarín negrito,/ esclavo del amo/ blanco, en la Pretoria africana/ soy, la voz sin grapes/ en los labios, de todos los mudos,/ el oído, sin muros/ ni alambradas vergonzosas/ en las orejas de los sordos, el ojo/ derecho y también el otro/ si fuera necesario, sin legañas/ de amianto, de los ciegos/ y el tacto de los mancos/ en miles de Lepantos y Terueles/ anónimos; y el paladar/ y el olfato de las víctimas/ del hambre, soy,/ el agua y el fuego, la sed/ y el apetito y el hartazgo,/ una "duda", entre comillas y en negritas,/ un apestado,/ una maldición,/ un ¿porqué? con el pecho/ al descubierto y una certeza/ errabunda, antropofágicamente/ comiéndose el rabo; la cara y su cruz respectiva/ de todas y cada una de las treinta/ monedas de plata/ con las que los Judas ven premiadas/ sus traiciones, soy/ un sofisticado artefacto explosivo/ de relojería, paciente y juiciosamente/ colocado en el vientre/ glotón y sin fondo/ de las verdades subjetivas,/ las veinticuatro horas/ de cada día, un tendero/ de guardia, regalando inútiles/ mercancías, productos sin cotización/ en los corros bursátiles, soy/ un karpoviano asturcón/ reumático, sin ingenioso hidalgo/ para domarme y cabalgarme, blíncos/ y piruetas sobre la cuadrículada/ radiografía de la vida,/ a la búsqueda del mendrugo de pan y el sargo/ para continuar "p'alcante", y así/ ser por completo/ el Poeta hijo de la inspiración/ a tí debida, Musa.