

## DE LAS COSAS POSIBLES IMPOSIBLES

*¿Y si yo me preguntara, pregunto,  
abriendo las cortinas calderonianamente,  
por qué venís desde hace tanto tiempo  
haciendo la puñeta a este cristiano... ?  
sic.*

*Dónde las bellas amazonas  
de un sólo pecho turgente escandaloso  
y desnudo, dónde afroditas todas ellas  
de aureo cabello hasta la nalga  
derramándose, dónde estan mis musas  
Clío, Euterpe, Melpómene, Terpsícore,  
Caliope, Polimnia, Urania, Erato;  
mis otras musas Juana, Eugenia, Mar, Begoña,  
dónde cuelgo mis huesos salientes.  
Donde el dulce fragor de los vientres  
instintos perdidos, y el amor, qué se hizo,  
qué fue del amor en la hierba,  
Dónde estais ya por fin, dejémonos  
de preguntar en dónde, en el sueño  
en la cama, en su cama, en la muerte,  
en la calle desnudas y frescas,  
en dónde.*

### Que TE PUEDEN CONTESTAR

*El camello, el camello y sólo el camello  
de los dientes partidos,  
potro jorobado de orgullo beduino,  
caballo de oriente con alma de arena.*

*El se ha llevado a las musas dormidas  
a su desierto de aliento perdido,  
él me ha quitado la carne del plato,  
él se ha comido la sangre de un trago,  
él ha bebido los pechos de loza.  
El se ha quedado conmigo.  
Caballo dormido, camello maldito,  
camello perdido, canalla bendito.*

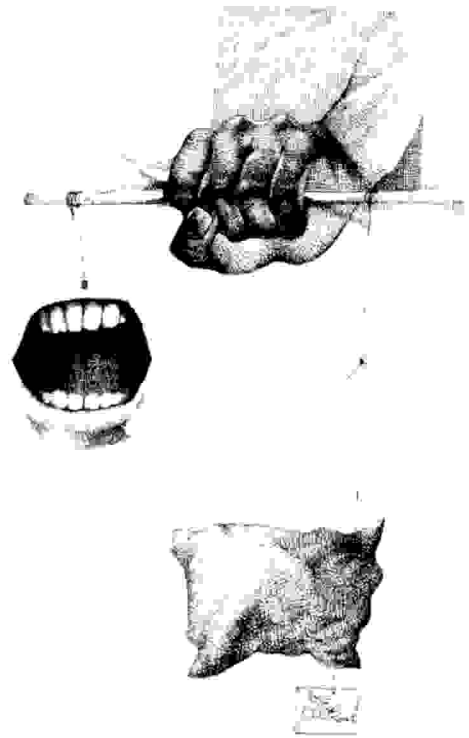
JOSE FERNANDEZ DE LA SOTA

*Olores antiguos levantaron el mar  
Hasta hacerlo insaciable  
En todo su golpe de aliento lóbrego,  
Rozando casi el cielo,  
Cálida angustia infantil.*

*Olores antiguos construyeron en el alma  
El eterno palacio de cristal  
Que, día a día,  
Revuela entre las flores interiores.*

*Muchos pájaros vuelven hoy  
Al prado sublime y pálido,  
En un tiempo corto  
Como una estrella.*

TERESA MERINO GUEREÑU



*Voy juntando los días  
en la alacena oscura del olvido.  
Colecciono vivaldis y chalinas,  
alfanjes para herir  
la pátina negruzca de la ira,  
la vieja palangana, horas inciertas,  
retazos de poemas nunca escritos.*

*De los sueños amargos de una noche  
guardo el agrio pavor de la alborada  
y el llavero sin puertas,  
el filo de la espada  
tezada ya de herrumbre y de silencio.*

*Junto besos con llantos oxidados,  
la leve cremallera de una lágrima,  
una palabra cruel,  
una postal antigua de París  
donde decías quiero-hundirme-entera-  
entre-tus-brazos-fuertes.*

*Todo lo junto en esta isla negra  
una vez de libado,  
secos ya, pellejos de las cosas,  
cenizas de la música absoluta  
que iluminaba el cerco,  
la celda del amor.*

*Todo-lo-junto-entre-cenizas-grises-  
grises-sombras-con-cintas-de-colores-  
sueños-huecos-violines-derramados-  
palabras-horadadas-rosas-muertas-  
y-esta-ébria-amargura-  
de-las-hojas-que-caen-sobre-la-mesa.*

ROBERTO ALBANDOZ