

# LAS ONOMATONOMÁSTICAS

por RAFA CASTELLANO

Las *onomatonomásticas* es el auténtico nombre del género literario que les quiero presentar. Sólo que esas palabras no pueden decirse por teléfono a quien está fabricando un catálogo cultural.

Las onomatonomásticas no son ni un género, ni un sexo, ni literatura. Ni siquiera son onomatonomásticas, onomatonomástica convencional y articulada de la que he tenido que echar mano porque, al fin y al cabo, en estas aulas se funciona a otros niveles. O en estos niveles se funciona en otras aulas. Vosotros veréis.

El único antecedente que se les conoce a las onomatonomásticas es el *splat* del jazz y del ragtime. Con su proverbial superioridad creativa, la raza negra crea estos términos, jazz, y ragtime, que no quieren decir absolutamente nada hasta que la raza blanca les concede un presunto significado. De todas formas The Royal Music Makers y Boyd Senter tenían que ganarse unos centavos dejando al massa blanco llamar a las cosas por un nombre que no tenían. Allá se jodan. Pensaron. El trombón y el banjo no saben ortografía.

Las onomatonomásticas no son gratuitas, ni automáticas. No se ejercen al correr de la pluma movida por un inconsciente que, si existe, que lo dudo, jamás ha servido para nada. El inconsciente es como el apéndice o la muela del juicio. El hombre está mal hecho y su lenguaje también.

En los últimos picnics de la ceneté -a los que se invitó a intelectuales a la violeta, mártires de la distancia y paridores de pintadas sobre servilletas manchadas de salmón- se habló de que el lenguaje es una institución. Estoy de acuerdo ahí, y sólo ahí. Y más aún, el lenguaje, sea el que sea, excepto las onomatonomatopeyas (en tanto no me den el Adonais o me hagan académico, para lo cual me faltan muchas capas geológicas de caspa); el lenguaje



que sea, digo, excepto las onomatonomásticas, es una macroinstitución, un joldin industrial y político que acapara el monopolio de la belleza, los bestsellers, las versiones libres (qué sarcasmo), la gramática, la sintaxis y esa abominable palabra que se administra en fundaciones, ministerios y gobiernos autónomos: la Cultura.

La cultura sólo la acepto como mercancía, como mixtificación o como pasatiempos. Lo ideal es que sea las tres cosas a la vez.

Las onomatonomásticas aportan: (como novedad, o como insulto)

— Comas y puntoicomas suspensivos. Son como jadeos o afasias, res. *mente*

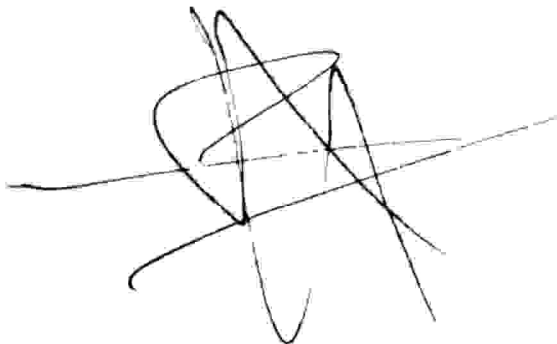
- Comas de admiración y de interrogación (Hiperestesia de la duda)
- Diéresis calderónica. (duración de la vocal o consonante a voluntad del intérprete)
- Consonantes circunflejas. Obligan a estirar hacia atrás las comisuras de los labios y amplificar así bilabiales, oclusivas y mixtas.
- El paréntesis sin cerrar (muy importante). Es la mayor sensación de angustia que conozco. La errata más perversa.
- La doble vV, de forma que la primera de ellas es minúscula y la otra mayúscula o viceversa. La triple wV se forma con una uve doble y una uve,

alternativamente mayúsculas o minúsculas según el contexto.

- Las onomatonomásticas no las firmo yo, o sea, el que está aquí, sino el que estaba allí, en ese hueco atmosférico de aquel instante. Así que vienen firmadas con el pie, con la boca y en fechas incomprensibles para el mass-media. El que una de las romanzas venga firmada con la huella del dedo del pie denota que quien la realizara -de quien no respondo, insisto, porque si era yo, ya no soy aquel yo-, que quien la realizara era además de manco, analfabeto. Es todo un logro. Porque más difícil que aprender a escribir es olvidar cómo se hace.

Joeww. lshtt. Bô.

98- -año 0,15- b



U

Sgüiyouuofgh-afgh, ZuwuissiiPPP. Ymñg-ymonñ. Majj !!!  
 Crbrroarsh-ñökk.Fhsii-fshoo ibj-ibjilooou, raksh.  
 Brrivbliaâasilif.Gñ-ñiek.Joj.ljoj.Joijoj!  
 Muuhmnuikawuijskop. Pt.Pt. Oug-ajouuuûnuuü.Bt.

Hsadahjeeoljeê. Ñeeê. (Ubviwiq-quhjik- quaaeei. U.  
 Iprrr-Iprrr-Ziprrr.Pñiprrr. Ousuûouusûuuwooô. Tsitpp-pptist.  
 Bloplablohhh-yushmuwaaae. AAAAAAaââ. aaAAaâmmñgoxshE  
 l-i-î-ÿ. (WlotT. vVtltolkkipLiva.PlivWa.

Ipl. Ipl. SwuililloPh-ghaf. PuuuUiiisipp. Oki-kilñ.Mñ.  
 GhloOo.Ghloo. (EeeeeeeEeeeeeee.Gltrrsp.Glprrst.Jjaâp  
 Tswiijk aaporrr. Dblaâ, dbleêff. Dblwaâ, dblwWooHH

Ññoptrrr, AshauuuaoouieêEëjaiYyiiPpP  
 ktrimplle,ktraañpla.A. a ,,,

Jsui. MagtraA. -98-G- 9,02



O

GG

ts: =

aaOôa<sup>A</sup>bbb.K.Kk<sup>k</sup>

Ks.

SssmmmmM<sub>m</sub>mmmmmmmmñññ. "

Gfboopl. Ksfask :::

HhhhuuûuU. SkTbM

ZsvvvvbpVaapooouU<sub>u</sub>eeOoooue<sub>eA</sub>hH<sup>Hña</sup>oiuiouoOo. Dj.

gdoôn.B. Pur. 99-()-0,2



(Firmado con el pie)