

## EL IMPULSIONISMO O LA MALDICION BLANCA

Sin firma y bajo las opulentas enaguas de una chica bien, amante de un perrito y de un corredor de bolsa, y ex-alumna de las Esclavas del Sagrado Corazón -¿qué se oculta tras el clero, sino una forma pacata de masoquismo?-, un grupo de muy jóvenes poetas valencianos, suscribe el manifiesto impulsionista.

A catorce años del mayo francés, la poesía o, en un sentido lato, la cultura ibérica cuenta ya con un nuevo "ismo". Desde que Ory y Chicharro lanzaron el "postismo", en plena década negra, en este país no se había contado con un movimiento que aglutinase la búsqueda intelectual, al margen de los canales comerciales, si no se habla por supuesto de las excelentes "generaciones" de los 50 y 60 y de la sabia propuesta "underground" de la feliz década del 70.

El "Impulsionismo" no es, por supuesto, la pólvora. Quiere esto decir que tiene deudas en la Banca del "beat" americano, en los Goytisolo, González y etcétera, en el movimiento pop, desde sus orígenes hasta Gato Pérez y en la larga tradición maldita.

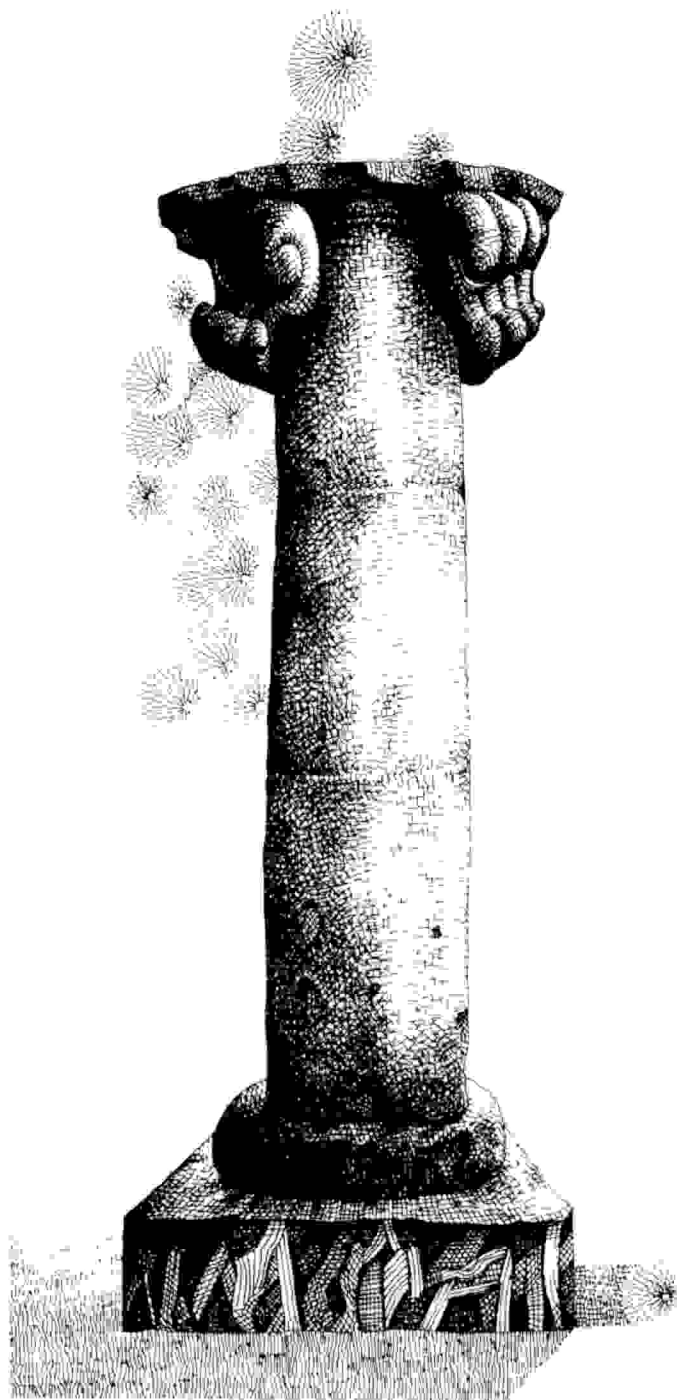
Porque el impulsionismo, desde su tímido nacimiento en el invierno del 82, se revela como apuesta maldita por la cultura ("Universidad, tus hijos no te aman"). Maldita, desde el momento y hora en que no tiene grandes trascendencias exteriores, que sus días pueden estar contados y que vuelven al revés el crucifijo de la costumbre intelectual cotidianísima. Se trata, sin embargo, de un malditismo blanco, herencia también de la irreprochable ingenuidad pacifista, pero cínico, deudo del mal llamado desencanto, que en su fondo real -si el desencanto es real- encierra una profunda necesidad de valores nuevos.

Hablo de valores, a sabiendas de que cualquier "ismo" progresista los cuestiona y que lo maldito es la cara oculta de la luna, a quien ningún Pink Floyd pone música. El impulsionismo es, resumiendo, la alternativa alegre de las próximas temporadas, contra una poesía que peca de glotona, un sentido disparatado y anejo de la cultura y contra las nuevas formas novecentistas de poder, tan reacias como la dictadura de Franco o de Primo, Gil Robles o el XIII, hacia todo lo que signifique desidencia. Aunque sea de guante blanco.

Juan José Tellez Rubio

### POEMAS DE

Juán José Tellez, José María Sanchez, Amalia Iglesias, Vidal de Nicolás, José Fernández de la Sota, Iñaki Berrio, J. Andoni Duoandikoetxea, Manuel Amaro, Severino Calleja, Inmaculada Corcuera, Mikel Estankona, Karlox Barrentsoro, Toty de Naverán, Gontzal Diez, Javier Aguirre Gandarias, Rafael Martínez, Pablo Glez. de Langarica, Roberto Albandoz, Soraya Pereña, Ramón Bordolí, José Ramón Blazquez, JHAL.



### SUMARIO

- 5 *Poesía maldita, ¿malditos poetas!;* Eduardo Rodríguez
- 9 *Los abanicos malditos;* Rafael Martínez y Pablo G. Langarica
- 16 *Los placeres prohibidos;* Gontzal Diez
- 17 *Cuadernillo central.*
- 26 *Te llamo desde el llanto;* Amalia Iglesias
- 31 *Javier Aguirre Gandarias o la escritura urgida;* Severino Calleja
- 36 *Malditos poetas;* Mikel Estankona
- 39 *La derrota de los sueños;* Encarnación Ferré