

Libro Opinión

Carlos Bacigalupe Sologuestoa, nace gamelo en Bilbao el ocho de Junio de mil novecientos cuarenta y seis. Realiza sus primeros estudios en la Escuela de Indautxu; el bachiller elemental en el Instituto de Bilbao. Perteneció a la primera promoción de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Filosofía de Deusto. En la actualidad, cursa tercero de periodismo. Ingresó en la radio en mil novecientos sesenta y siete. Es colaborador y corresponsal de diarios como: "Pueblo" y "La Voz de España" de San Sebastián. Lo fue, también, de la revista "La jaula" y, aunque nada tiene que ver —o muy poco— con lo anterior, es colaborador permanente del deportivo "As". El tiempo que consigue robar al día —muy poco ya que su labor en Radio Popular es intensa— lo dedica a escribir. Hombre lleno de proyectos, que van tomando forma paso a paso. Tiene en la actualidad, totalmente acabado, el borrador de la novela, "Memoria de un viejo tren", y el de un libro de cuentos al que ha titulado: "Cuentos del ángel inseminador". Planteado como un reto ha iniciado otro libro de cuentos breves (a uno por página) que espera sean unos doscientos. A él solicitamos considera los cinco mejores libros de poesía:

"Los que más me han impresionado, cada uno en su aspecto son":

"PIDO LA PAZ Y LA PALABRA" Blas de Otero
"ROMANCERO GITANO" Federico García Lorca
"CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS" Miguel Hernández
"CANTICO ESPIRITUAL" S. Juan de la Cruz
"MARINERO EN TIERRA" Rafael Alberti

ANTOLOGIA DEL DISPARATE

Ya no es novedad, los comentarios de todo tipo han concluido, pero el asunto tiene su interés, nunca antes se había incluido en esta sección un disparate tal, ni de semejantes implicaciones.

Los anteriores se comentaban solos en mayor o menor grado, este, por su magnitud y por las especiales características de su perpetrador, lo merece más amplio.

Y basta de preámbulos, el caso es que a nuestro moderno poeta, deportista, enamorado, Borgia, ETC. Papa de Roma se le ha ocurrido dar la razón y rehabilitar, oficialmente, a Galileo Galilei.

E PUR SI MUOVE! Verdad científica indiscutible desde hace siglos y aún después de haberlo visto con sus propios ojos en película realizada por la NASA (organismo de toda confianza para el Vaticano) han esperado años para reconocerlo.

"¿NO HAS CREIDO, SINO DESPUES DE HABERME VISTO? DICHOSOS LOS QUE SIN VER, HAN CREIDO"
(San Juan 20, 29, 21, 13)

Grave equivocación la del Papa (por ende infalible) recordar viejos errores (para rectificar, puede pensarse) reconociendo uno, cuando tantos siguen en homérica carcajada, diciendo: E PUR SI MUOVE!

LA REALIDAD Y EL ESPERPENTO

Como si aquel viejo juego infantil del "vamos a contar mentiras" se hubiese institucionalizado, se hubiese transformado en una nueva moral, desde cualquier punto que se mire de esta sociedad actual, cada cual procura "jugar" todo lo mejor que sabe o puede a éste del "por el mar corren las liebres, por el monte las sardinas". Y así, cada uno habla de derechos humanos, paz, lucha armada, ecología, pueblo, democracia, cultura popular,... con la mayor tranquilidad del mundo para justificar acciones que van desde la más cruel barbarie, imperialismos de cualquier color, colonialismos más o menos camuflados, hasta el mantenimiento de situaciones claramente injustas, serviles y, en ocasiones, esclavistas.

¡Si Valle Inclán levantase la cabeza! cuando el gran don Ramón definía el esperpento como una visión de la realidad a través de su reflejo en un espejo convexo, no podía ni intuir que, a penas medio siglo después, el reflejo distorsionado en ese espejo no sería sino la propia realidad (la pobre) y que lo otro, lo de todos los días, lo que ocurre en la calle, lo de la prensa, lo de la política internacional y de la otra, no son otra cosa que ese oscuro esperpento de la burla institucionalizada donde vale todo, donde cualquier situación es posible por paradógica que parezca. Y así, es posible que un partido de derechas (con el mayor desparpajo) utilice unos versos de un poeta comunista para su campaña electoral, que un país socialista ataque a otro socialista en nombre de los derechos humanos, que el país más radicalmente deshumanista se erija en abanderado de la libertad del individuo, que en nombre de la dictadura del proletariado, los camaradas les metan los tanques en la cocina a otros trabajadores,... y así. Mientras bajan y suben telones, decorados, tramoyas y vestuarios diseñados por lo más "in" de la casta intelectual. Habrá que buscarle un título, algo rimbombante, algo que venda, algo que se grabe en la mente magnetofónica y receptiva de ochocientos millones de seres que no saben a qué atenerse. Un título apropiado para este dramático esperpento antes de que alguno de los directores decida un final grandilocuente y apocalíptico.

ROBERTO ALBANDOZ

