

## LA FUNDACION RECIEN FUNDADA

La noticia nos ha sorprendido gratamente. En principio, temíamos que en el solar de Sabin-Etxea, junto a la Iglesia de San Vicente, en Abando-Bilbao, se construiría el irremediable Batzoki, precisamente en el punto menos indicado para ello. No ha sido así, por fortuna. Prestigiosos nombres de la cultura vasca respaldan la creación de la FUNDACION SABINO ARANA, para lo que se erigirá un gran original edificio en el mismo lugar donde naciera el fundador del nacionalismo vasco, de quien, por cierto, convendría hablar también como profundo poeta euskaldun, aunque de escasa obra.

En la precariedad cultural de Euzkadi, y sobre todo en lo referente a lo específicamente autóctono, la irrupción del proyecto merece ser recibida con indisoluble alegría. Para confirmar las agradables expectativas de la Fundación Sabino Arana, ahí está ese conjunto de artistas e intelectuales vascos (Chillida, Basterretxea, Oteiza...), que apuntan una labor de futuro de indudable trascendencia cultural.

Quienes desde puestos de relevancia, o desde la tropa, creemos en la unidad de criterios entre la consolidación cultural euskaldun y la causa nacional vasca, valorarán la importancia de esta naciente institución. Sólo una duda, sólo un temor. Y es que no quisiéramos que una tarea tan definida sobre el papel se truncara en particularismos. Está claro que la figura de Sabino Arana trasciende de los ámbitos del partido que fundara. Nadie, pues, debe entender que una Fundación que lleva su nombre ha de configurarse en herramienta de cultura política de unas siglas. La cultura es del Pueblo, y el Pueblo es heterogéneamente homogéneo. El Pueblo Vasco, el conjunto de los vascos, no es uniforme.

J. RAMON BLAZQUEZ

## GERNIKA: Más símbolo que cuadro.

Decir que el pueblo vasco se rige mediante una cultura iconoclasta es, ciertamente, aventurar mucho. Lo que sí es cierto, es que en sus raíces hay multitud de símbolos, de imágenes con gran significación en su contexto cultural. La figura del Mikeldi, el árbol Malato, el lauburu, los colores de las pastorales, con un ejemplo real de esta cultura visual transmitida durante años.

Pero un pueblo vivo, es un pueblo en continua dialéctica cultural, así en Euzkadi se han ido creando en el devenir histórico nuevos símbolos. La Ikurriña, como ejemplo práctico y reciente actualidad. Asimismo, creo que el Gernika se ha constituido en un nuevo símbolo; símbolo del dolor o la agonía, la guerra o la represión, el miedo o la lucha, el exterminio o la resurrección, la muerte o la libertad.... quizá un símbolo sin definir, pero símbolo en el subconsciente colectivo vasco.

Es posible que, en una Euzkadi depauperada culturalmente, sea un tanto temerario ubicar al Gernika como símbolo de su posible renacimiento, pero pudiera, eso sí, ser un gran estímulo, esa primera piedra —y digo primera, los cimientos están, creo, ya puestos— del edificio que hoy, con un marco autónomo, se puede empezar a construir.

Decía Ho Chi Minh que el arte, la poesía, la cultura, son nuevos frentes de lucha; que artistas, poetas y escritores son sus soldados. Es quizá, en este espíritu en el que deba estar la defensa de los artistas vascos en cuanto a la ubicación del Gernika en el frontal de la Casa de Juntas se refiere. Defenderlo, no contra las peticiones del Museo del Prado o el Picasso de Barcelona, sino a favor de la personalidad cultural euskaldun.

El Gernika, constituido en un nuevo símbolo que, además, tiene la particularidad positiva de abarcar todos los estamentos sociales vascos. ¡El Gernika en Gernika!. Puesto que si el dibujo es la forma plástica de una idea, en Gernika esta se conseguirá al máximo.

GONTZAL DIEZ

## EUSKALERRIKO BERTSOLARI TXAPELKETA NAGUSIA

Quizá durante estas últimas décadas el bertsolarismo ha constituido en ser una forma literaria y poética marginal, un rescollo de la vieja cultura vasca, una reliquia que subsistía en las zonas netamente euskaroparlantes, abocado a su desaparición. Si hoy el Euskara se está recobrando, si está en auge algo más que potencial es una cuestión que únicamente se puede resolver con el tiempo, a no ser que cierta propaganda política llegue a ser una realidad en terreno educativo y cultural —universidad vasca y popular, ikastolas públicas, enseñanza gratuita— para llegar a una plataforma de lanzamiento del idioma vasco. Pero el Bertsolarismo, íntimamente ligado al Euskara, ha recobrado fuerzas tras un vacío de trece años —donde si no ha dejado de tener una actividad, si una posibilidad real de demostrar su quehacer poético—, se ha mostrado en pleno desarrollo en su séptimo campeonato. Haciendo historia desde que se instauró este tipo de competición oficial en 1935, sólo han sido cuatro bertsolaris quienes han logrado la "Txapela" de campeón:

- 1935 - BASARRI
- 1936 - TXIRRITA
- 1960 - BASARRI
- 1962 - BASARRI
- 1965 - UZTAPIDE
- 1967 - UZTAPIDE
- 1980 - AMURRIZA

Este año las pruebas del campeonato consistieron en asignación de oficios, imposición de pie, rima y tonadilla, y un desarrollo poético de temas libres y obligados —todo ello en un tiempo establecido—. Ocho bertsolaris: Garmendi, Gorrotxategi, Etxeberria, Larrañaga, Amurriza, Azpillaga, Enbeitia y Xapun, llegaron a la final y fue el vizcaino Amurriza quien resultó ganador. Todas las críticas parecen coincidir en que el resultado de esta competición supone una nueva formación del verso vasco que rompe anteriores moldes tanto en forma como en fondo y que esta nueva estructuración lleva a un bertsolarismo más rico en estilos y concepciones.

GONTZAL DIEZ



Haizak hi, txapel, zer sentitzen duk  
ene eskura heltzean?  
ezaut buruan erabiliko  
baizik zintzilik iltzean,  
iltzea berriz josia diat  
nik dakidan bihotzean  
han egongo haiz uda beroan  
eta neguko hotzean  
bizi naizela biontzat eta  
berarentzat ni iltzean.