

LibrOpinión

Angel María Ortiz Alfau (Bilbao, 1924). Escritor y crítico literario. Es autor de "En la ruta de Don Quijote". Ha editado la obra de Ramón de Basterra, "El inquilino de Bilbao" y dirigido la colección "El cofre bilbaíno". Realiza a través de la prensa y de la radio una intensa y meritísima labor de difusión del libro, por la que fue premiado en 1973 con los premios "El libro de Oro" del Instituto Nacional del Libro y otro premio nacional, el mismo año, patrocinado por la editorial Plaza y Janés, de Barcelona. Es miembro correspondiente de "The Hispanic Society of América".

La selección de sólo cinco libros se hace realmente difícil para un hombre que ha leído y lee tanta poesía: "Pero, aunque solo sea por gratitud, voy a citarte de repente a cinco que me fueron impresionando, a medida que fui conociendo su obra:

"Cancionero" de Jorge Manrique.

"Prosas profanas" de Rubén Darío.

"El Cristo de Velázquez" de Miguel de Unamuno.

"Campos de Castilla" de Antonio Machado.

"Ancia" de Blas de Otero.

Me gustaría incorporar también a esta lista de "cinco" en nombre de Jorge Guillén y su "Cántico", aunque todo lo posterior me interesa. . .

:O:

ANTOLOGIA DEL DISPARATE

—"También Neruda hizo Poesía política. Fueron aquellos los únicos versos que se le marchitaron".

(Kepa Bordegaray, en "DEIA", 14-3-1979)

—"Puede recitar Vd. un soneto; pero, por favor, que sea un soneto breve".

(M. Martín Ferrand, T.V.E., Programa Cultural "Hora 15")

—"Personalmente creo que el erotismo es básicamente cultural".

(Susana Constante, ganadora del Premio "La Sonrisa Vertical", de Editorial Tusquets, en el Diario "HIERRO", de Bilbao, 30-3-1979)

—"Uno de los objetivos prioritarios del Ministerio se orientará a la organización de los Campeonatos del Mundo de Fútbol/82".

(Clavero Arévalo, nuevo Ministro de Cultura, en "DEIA", 13-4-1979)

—"Petición de libros Inservibles".

(Título de un anuncio aparecido en "PELIART", n.º 26, Marzo/79)

—"Movimiento Mercantilista Poético".

(Firma de un poema, en "LITERADUCTO", n.º 4, de 15-2-1979)

— Lugar de privilegio, nuevamente, ha de ocupar Olmo, de "HOJA DEL LUNES", de Bilbao, por sus repetidas alusiones anti-poesía. La última, aparecida el 12 de Marzo de 1979, calificaba de "melonada" la respuesta de Gabriel Celaya de que "la poesía incide en la conciencia de las personas".

UNA VIEJA CONOCIDA;

LA FALTA DE INSPIRACION

la última vez la dejé tambaleando, colgando en el vacío como una telaraña deshabitada, prendida con una delicada sujeción a unos compases de rock-folk o folk-pop o John Denver's o guitarra acústica o banjo-exótico-asequible y así. . . tampoco entonces llegué a creer que fuera definitivo, ¿para qué sirve si no la historia, las otras veces, todas las otras veces, la experiencia que le dicen? si había sido capaz de escabullirse sistemáticamente de un entierro en lo más profundo del pensamiento unamuniano, de un período de olvido mientras me paseaba con Neruda y descubría el asunto de la literatura de combate, o la sublimación poética de Chopín, o la recreación bucólico-nostálgica con M. Delibes; si todo había sido así; no cabía esperar otro desenlace

ahora tendré que llamarle desarrollo lógico, o fatalidad o destino o etcétera y ya está otra vez aquí

vuelvo a buscar los razonamientos, los mismos argumentos que alguna vez sirvieron para aplicarlos como una cataplasma o una infusión para el dolor de vientre (punto)

la literatura es necesaria para (dos puntos) yo que sé; mi público está ahí (un vago lugar que se encuentra un poco más allá de este pestilente cenicero cargado de colillas y que, desde luego, no tengo ni idea donde acaba)

cuando llego a este punto, no puedo evitar la imagen de los paquidermos en el barro, doy vueltas y vueltas en el fango encharcado buscando refrescar mi piel, iluminar el cisco monumental que se ha liado en mi mente, hundirme en el excremento como Heráclito hasta el borde mismo de la barbilla, preso de las culturas-literaturas-arquitecturas-asignaturas. . . turas, putrefactas turas, pestilentos ismos, turas e ismos (dos puntos) mierda

es un ciclo, un intento provocado de acercamiento a la metamorfosis de la oruga, llegar al estado crisalida después de haberme comido todas las turas, meditar la libertad intimista del anacoreta y salir del laberinto vomitando los ácidos ismos, los cercanos tópicos, para establecerme ingravido en el estado mariposa

claro que es eventual, no se puede pedir eternidad a lo periódico, a lo cíclico y, además, tampoco la pediría; acaba uno por cogerle cariño a la duda, pasar por eso que algunos llaman períodos de falta de inspiración, abandono de la musa, ceguera intelectual y bla bla bla lo que sé es que la última vez la dejé atada en un disco de John Denver's y, apenas hace diez minutos, ha saltado desde atrás de un soneto espantoso y me está mirando irónica, con esa sonrisita de duende de bosque encantado, esperando, sin duda, le ofrezca un cigarrillo pues mira tú que bien

ROBERTO ALBANDOZ

:O:

. EL BRAMIDO

"Yo bramé cuando se erigieron las ikastolas, porque sabía que iban a crear en la juventud vasca una mentalidad antiespañola, de país ocupado y oprimido. Y así ha sido: esta nueva generación vasca está animada de un fervor casi mesiánico, ellos creen que van a redimir a su patria frente al opresor. Las ikastolas fueron un error político, del anterior régimen por cierto, y ahora lo pagamos caro".

(Declaraciones de Ibáñez Freire, nuevo Ministro del Interior, a "ABC", de Madrid, reproducidas en la prensa vasca, 4-5-1979)