



Zurgai en el tiempo

Zurgai: Segunda revista del grupo Poetas por su pueblo.

Hace justamente un año que apareció en Bilbao la revista de poesía "Yambo", editada por el grupo Poetas por su pueblo- Poetak herriaren alde "para ahondar en la vida del País Vasco con el mensaje poético del que somos capaces y para fortalecer, con nuestra continuada presencia, la continuidad cultural de Euzkadi".

Desde aquella fecha, hasta octubre pasado, se sucedieron tres números de la publicación con los cuales se completó, a juicio de los poetas, una etapa, primera y necesaria, (...) Con la experiencia acumulada durante este tiempo, sale ahora a la calle Zurgai, (...) Nueve son los componentes de Poetas por su pueblo: Eduardo Rodríguez, Pablo Glez. de Langarica, Toty de Naverán, José Luis Morales, Rafael Martínez, Mikel Estancona, José M^a Castañares, Roberto Albandoz y José R. Blázquez. El grupo manifiesta su intención de consolidar la presencia de la poesía euskaldun en las páginas de Zurgai.

DEIA, miércoles 18 de abril de 1979

Zurgai, algo más que un proyecto

Un nuevo brote cultural, lleno de inquietudes y proyectos, se ramifica en estos momentos en Euskadi. Zurgai, revista de poesía, acaba de nacer. Engendrada en Vizcaya por el grupo Poetas por su pueblo "viene" a Euskadi con el propósito de llenar un hueco en el quehacer cultural vasco (...) Zurgai - "árbol de bella estampa que promete mucha y buena madera" - plantea una ruptura de concepción poética respecto a las revistas de poesía que funcionan en la actualidad (...) Es un intento de acercar lo social, lo cotidiano, a lo cultural, unificando ambas necesidades, y partiendo de los sentimientos propios de cada miembro del grupo en la forma de concebir su integración y participación en la realidad socio-política-cultural de Euskadi.

PUNTO Y HORA, 19-26 de abril de 1979

Zurgai - (Poetas por su pueblo)

Acaba de ver la luz el número uno de la revista Zurgai, promovida y editada por el grupo "Poetas por su pueblo" que, como recordará el lector, intentaron esta aventura editorial con aquellos primeros números de Yambo (...) Este primer número cuenta con la colaboración de Antonio Gala, Gabriel Celaya y José Agustín Goytisolo, entre otros. Pero más importante que estas firmas es el entusiasmo de los responsables del grupo "Poetas por su pueblo" que rezuma en cada página de Zurgai. Que no decaiga y que no deje de publicarse; contar desde ahora con nuestro apoyo.

EL CORREO, viernes 20 de abril de 1979

Publicado el tercer número de la revista Zurgai

Ya está a la venta en kioscos y librerías el tercer número de la revista Zurgai realizada por el colectivo Euskal herriko olerkiaren aldizkaria-Poetas por su Pueblo. (...) En su número tres Zurgai presenta una serie de recuerdos dedicados al poeta vasco Blas de Otero, así como otros temas dedicados a la poesía entre la paz y violencia, también otra sección dedicada al Libro-opinión y diversa serie de artículos, todos ellos bajo el tema denominador de la paz y libertad, en el idioma de los versos, que les sugiere cosas hermosas y posibles.

DEIA, 13 de enero de 1980

Zurgai: La poesía entendida como algo total

Zurgai es la revista de Poetas por su pueblo. Un colectivo con cinco años de vida. Primero fue la tertulia del Café Iruña, luego la poesía mural de la Gran Vía. Como progresión publicaron la revista "Yambo". Tres números totalmente agotados que dieron paso a Zurgai. Diez personas con ideas heterogéneas, poesía distinta y un punto común: comunicarse. La poesía entendida como algo total que supera al simple poema. (...) Con Poetas por su pueblo no sirve la generalización, Roberto Albandoz piensa que la poesía no es más que el acto del descubrimiento de las cosas. Algo total que supera el simple poema. Dylan o Bertolucci. Por lo tanto, una revista poética se podría ocupar de todos estos temas. Mikel Estancona defiende el poema escrito como capacidad de evocar. Reveladora del nivel de existencia: fundamental pero no exclusivo. Gontzal Diez se coloca entre el existencialismo y el surrealismo, pero no es lo uno ni lo otro, sino lo que él hace. Y J. Ramón Blázquez intenta asumir lo universal de los poetas que han conseguido un cierto estilo, añadiendo un tratamiento profundo del lenguaje.

Todo esto mezclado, incluyendo dibujantes y colaboradores, en euskera y en castellano, es Zurgai. Sin despreciar cualquier otro método de comunicación. Como los pliegos de poema, escritos a máquina, que en su día se vendieron por la calle a cinco duros para poder sacar "Yambo". Los recitales o las simples conversaciones que siempre traen discusiones, se embarullan y parecen no acabar.

María Luisa Idoate

DEIA, martes 12 de febrero de 1980

Zurgai, número dedicado a Unamuno.

La revista que publica el grupo Poetas por su pueblo -Euskal herriko olerkiaren aldizkaria, Zurgai, dedica su último número casi íntegramente a recordar la figura de un escritor y pensador vasco: Miguel de Unamuno. "No hay un motivo especial -dicen en el editorial- que nos obligue a dedicar un número completo de Zurgai. No se cumple ningún aniversario de su muerte ni siquiera una fecha señalada de su historia" "Se trata simplemente de rendir modesto homenaje, modesto recuerdo de una imagen importante de la historia, aunque la historia olvide con facilidad a los hombres que la hicieron posible" (...) Ahora que diversas ciudades del Estado van a celebrar un largo homenaje nacional dedicado al escritor bilbaíno, bien está que también se le recuerde en su ciudad natal.

HIERRO - Las Letras-, 21 de noviembre de 1980

Esta tarde, presentación del último número de "Zurgai"

Esta tarde a las 7,30, en la Sala de Conferencias de la Universidad de Deusto, el colectivo Poetas por su pueblo presentará el número 8 de la revista Zurgai y su nuevo montaje audiovisual de poesía titulado "Agua".

Este número de Zurgai se titula genéricamente "Bilbao: la imagen, la palabra" y quiere ser, como se indica en el editorial, "la expresión de un Bilbao a través de la poesía y los poetas; el homenaje cariacontecido de este Bilbao cultural y poético que sobrevive a la mismísima miseria, bebiéndose sorbo a sorbo la historia con el hambre de un presente que dormita"

Junto a los poemas de componentes del grupo, se publican los artículos "Bilbao, distancia entre la niebla y el poema", "... No volvió a ser la Atenas cultural", "Javier de Bengoechea, un poeta que regresa", "Tomás Meabe: Una simple fruición literaria", "Pero ¿Era bilbaíno Unamuno?" (...) Se incluyen unas páginas especiales con fotografías tituladas "Bilbao: La imagen, la

palabra” que centra la temática de este número 8 de la revista realizada por *Poetas por su pueblo* con fotografías de Mikel Alonso y dibujos de José M^a Muñoz.”

DEIA, 16 de marzo de 1982

Poesía en la Feria del Libro

Una de las iniciativas tomada por el Gremio de Libreros con motivo de la Feria del Libro que se está celebrando en estos días en Bilbao ha sido la de editar y distribuir gratuitamente una breve antología de la poesía vasca actual. La elaboración de esta selección y su presentación han estado a cargo del grupo de poetas que giran en torno a la revista *Zurgai* y que se identifican a sí mismos con el nombre colectivo de *Poetas por su pueblo*.

Procedente de la vieja sociedad poética *Aralar*, el grupo *Poetas por su pueblo* lleva ya muchos años intentando seriamente ampliar el campo de difusión de la literatura poética en Vizcaya. Aunque el grupo carece de unos presupuestos estéticos comunes, su coherencia resiste suficientemente bien como para mantener una constante actividad compartida y *Poetas por su pueblo* constituye indudablemente uno de los colectivos culturales más animosos e interesantes de Bilbao.

I.U

EL CORREO Cultural, 29 de mayo de 1982

El último número de la revista literaria “Zurgai” recuerda a los poetas malditos

El número 9 de la revista de literatura *Zurgai* promovida por el grupo conocido como *Poetas por su pueblo* está dedicado a los poetas malditos, malditos poetas. Se compone de seis artículos en prosa y una buena cantidad de poemas, firmados por unos veinticinco autores, además de algún que otro escrito que rompe las estrictas leyes académicas entre poema y prosa. Lo que no se puede negar es que en todo el número se desprende poesía, tanto en el texto escrito como en el texto icónico, ya que, los dibujos de José M^a Muñoz y las fotografías de Ramón Fernández, impecablemente distribuidas por diseñadores y montadores, da a todo *Zurgai* un aire de esmero y primor poco comunes” (...) El número dedicado, como queda dicho a la poesía maldita y a los poetas malditos, se abre a nivel de prosa con un escrito de Eduardo Rodríguez, sobre el tema que da título al número y en el que se describe la importancia de dos poetas malditos, León Felipe y Gabriel Aresti, en las literaturas respectivas, es decir en castellano y euskera.”

EGIN, 5 de diciembre de 1982

Galerías y artistas preparados ante Arteder 83

La tercera edición de Arteder 83 que se celebrará en la semana del 26 de abril al 3 de mayo en la Feria de Muestras de Bilbao, reunirá a cerca de 200 artistas vascos y otros puntos del Estado, y dieciséis galerías. En el capítulo referente a galerías se incluyen también las revistas especializadas en temas artísticos, así como la publicación poética *Zurgai*, única dentro de la comunidad autónoma.

DEIA, miércoles 6 de abril de 1983

“Zur gai” presenta un monográfico sobre Aresti

La revista de poesía *Zurgai* - *Poetas por su pueblo*, presentará el próximo lunes en Bilbao un número monográfico sobre Gabriel Aresti, junto con un montaje audiovisual titulado “Bilbao”. En el mismo lugar, el Aula de Cultura de la CAM, Jon Juaristi, Xabier Kintana, Alfonso Irigoien, Agustín Ibarrola y Ángel M^a Ortiz Alfau participarán en una mesa redonda sobre Aresti.



En este número extraordinario de *Zurgai* se recogen trabajos de Carlos Garaikoetxea, Mario Onaindia, Alfonso Irigoien, Ángel M^a Ortiz Alfau, Jon Juaristi, Eduardo Rodríguez, Roberto Albandoz, Jesús Etxezarraga, Xabier Kintana, Vidal de Nicolás, Luciano Rincón, J. Felipe Villar, Agustín Ibarrola, M.F. Dapena, Dionisio Blanco y Natxo de Felipe, además de varios manuscritos de Gabriel Aresti y escritos del poeta hasta ahora inéditos.

Hasta el momento *Poetas por su pueblo* ha puesto en la calle once números de *Zurgai*, de los cuales dos han sido monográficos, éste y un anterior dedicado a Unamuno. El grupo proyecta un tercer número extraordinario dedicado a León Felipe.

DEIA, 14 de abril de 1984

Un cuadro diferente para cada portada de Zurgai

Poti Eguidazu dibujó la portada correspondiente al número 15 de *Zurgai*, la revista que edita *Poetas por su Pueblo*. Luego, uno a uno y hasta los mil ejemplares les dio color, “la idea me pareció poética. Se trataba de hacer un objetivo único y por eso me comprometí. Ya sé que parece una bilbainada” confiesa Eguidazu cuando el número está ya en las librerías.

Zurgai es la revista cuatrimestral que pone en la calle, con más voluntad que medios, el colectivo *Poetas por su pueblo*. Será uno de los pocos, por no decir casi el único, vehículo de expresión periodística centrado en la poesía. Y con setiembre llega a la calle el número 15, un impar con absoluta novedad.

Poetas sugirió a Poti Eguidazu la posibilidad de hacer la portada correspondiente a este número. El ya ha colaborado con dibujos e ilustraciones, pero esta es la primera vez que se encargaría de presentarla. Y optó por ofrecer un cuadro como una especie de continuidad en el trabajo artesanal que le permite sacar la revista, (...) Y lo que pensó Eguidazu que iban a ser dos días se convirtieron en dos semanas, a unos cien ejemplares por día. Uno a uno les fue dando color a base de pinturas acrílicas y témperas. “Los dividí por series de veinte, de forma que esos veinte números fueran más o menos parecidos. En la siguiente introducí variaciones y así hasta mil. Los cien últimos me costaron más” (...) pero la recompensa, “de haber hecho a gusto una obra faraónica”, le ha merecido la pena. No hay retribución económica alguna, sólo “la satisfacción de haber colaborado con gente muy voluntariosa”.

DEIA, viernes 5 de setiembre de 1986





Poetas

El martes pasado, durante un almuerzo que constituyó una mezcla de acto oficial y reunión de amigos (haciendo así agradable lo que a menudo resulta tedioso), se dieron a conocer los ganadores de los premios literarios en castellano que organiza actualmente el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Quedaron desiertos, como se sabe, los premios de ensayo y teatro y se galardonó en novela a Pablo Sorozabal y en poesía al bilbaino Gontzal Diez. Me detendré ahora en la poesía porque resulta espectacular que, tras un largo siglo de cultura mercantilizada, siga habiendo poetas. Es bien evidente lo que dejó escrito Rilke: que el arte surge de la necesidad. Aunque, presos casi todos por el consumismo tendríamos que detenernos de nuevo en las íntimas y verdaderas necesidades.

Me interesa detenerme en la poesía para reseñar que Gontzal Diez pertenece al grupo *Poetas por su pueblo*, al grupo de la revista *Zurgai*. Otro de sus miembros, Pablo González de Langarika ganó el mismo premio en la anterior edición; Amalia Iglesias obtuvo asimismo el Adonais y Roberto Albandoz, fallecido trágicamente en el accidente del monte Oiz, había ganado el premio Bahía. Cuando el grupo nació hace casi diez años fueron encasillados por algunos en la poesía beligerante y social y "descasillados" por la mayoría, por los que ni aceptan ni saben porqué la poesía siguen en pie. Ahora han demostrado el fruto de un esfuerzo callado y largo y, con ello, el valor de las revistas literarias (de las federaciones de plumas, porque las creaciones en común son imposibles) Tiene gracia el cariño con que el pueblo se vuelve ahora hacia unos poetas que lo miraron silenciosos y olvidados durante tanto tiempo. Tiene gracia.

Germán Yanke

DEIA, sábado 27 de diciembre de 1986

ZURGAI Memoria lírica del Norte.

Desde 1.979, la REVISTA *Zurgai*, editada por el colectivo Euskal herriko olerkiaren aldizkaria *-Poetas por su pueblo-*, viene manteniendo el testigo lírico de Euskadi, sin estridencias, pero con firmeza. Desde la humildad de los primeros números, ha alcanzado una maqueta honrosa, aunque inestable, en consonancia con los apoyos oficiales recibidos.

En su cuadro redactor ha mudado la dirección inicial de Eduardo Rodríguez a Pablo Glez. de Langarika, que acaba de editar "Del corazón y otras ruinas", un poemario premiado por el Gobierno Vasco, y desfila Amalia Iglesias, Adonais del 84 o el propio Albandoz o Gontzal Diez con la firma ocasional de Carlos Álvarez o José Agustín Goytisolo.

Su compromiso pasa por rescatar figuras malditas por el postmodernismo, como Unamuno, León Felipe; ofrecer voz desde Oskorri a Irigoyen y a poetas que se expresan en euskera.

Memoria lírica del Norte, pero solidaria con otras comunidades del Estado o, mejor, de la literatura que, como se sabe, es universal pero también "abertzale".

MUNDO OBRERO, 19 de marzo de 1987

Los del Norte rescatan la voz de la tribu.

Estaba uno leyendo a Cavafis o José M^a Álvarez, que viene a ser lo mismo, cuando con Irigoyen, el caudillo y los abanicos llegó el escándalo. Sopla ¿dónde puñeta puse el verso de Villena o de Hölderlin? Leo una revista euskara del 86 y me encuentro de golpe con una cita de León Felipe. Son las páginas abiertas de *Zurgai*, impresas por Euskal Herriko Aldizkaria (...)

Vuelvo a la adolescencia repentinamente: la iconografía de Gabriel Celaya retorna a la obra de estos jóvenes, radicales y lúcidos, poetas vascos que rechazan por igual el desprecio andaluz que el célebre marido de Amparitu suscribiese en "El hilo rojo".

Vuelven los del norte: ¿dónde escondemos la porcelana para que no la rompan? "Ez dut ezertxe ere hes -tutzen/ ene gorputza oratzen dut/ -edo gorpua-"; escribe Jon Iñaki Lasa. Cerrad la caja fuerte de la metáfora, porque la arruga de la metafísica también es bella.

Avisad a los venecianos que la República se hunde, a los druidas celtas que la deforestación amenaza los árboles del muérdago: los del norte rescatan la voz de la tribu, lo que no se lleva. Es otra suerte de ternura, plena de convicciones pero también de incertidumbres.

Así, sin ir más lejos, la poesía singular de Amalia Iglesias -Adonais del 84- o las recientes entregas de Pablo Glez. de Langarika y Roberto Albandoz -póstuma en este último caso-.

Albandoz falleció en febrero del 85, en el accidente aéreo que asoló el monte Oiz. Había dejado un puñado de poemas impresos en "Zurgai", "Yambo" y "Bahía", editorial ésta que le premió en 1.982, su libro "De buenas a primeras". Ahora, sus compañeros le han editado "Andarivel que oscila sobre zanjas", una crónica desgarrada del hombre y su paisaje, la reconciliación entre el compromiso interior y el combate exterior. Se trata de otra estética que responde, en todo caso a las circunstancias que fuerzan a escribirla. Es fácil, a veces, en las ciudades del sur, deleitarse en la bohemia y el hedonismo, pero en el país de los fríos corta el viento la jaca jerezana de la copla, convertida en una experiencia colectiva de difícil interpretación si no se conoce de cerca.

En esa misma frecuencia puede situarse "Del corazón y otras ruinas", de Pablo Glez. de Langarika, que mereció el Premio de Lirica 1.985, instituido por el Gobierno Vasco: la introspección épica sustituye, en este caso a la veleidat cotidiana y donde se entremezclan Sancho y Walt Whitman y Robinsón Crusoe con la Séptima Avenida.

Esto no es una isla desierta y el patrimonio colectivo conduce desde las edulcoradas imágenes de "Bilitis" a la edad del bronce. Nada sobra y falta mucho, tendrían que haber dicho Shakespeare.

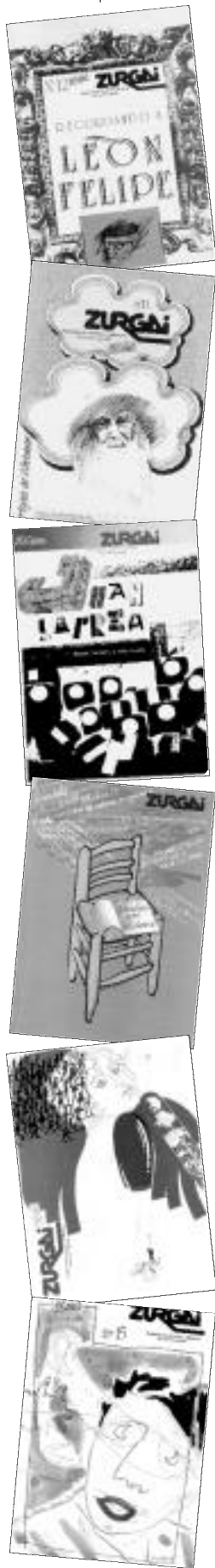
SUR de Málaga (Cultural); 16 de mayo de 1987

Félix Grande perfila su poesía en Zurgai.

La revista *Zurgai*, editada por el colectivo Euskal Herriko Olerkiaren Aldizkaria - *Poetas por su Pueblo*, acaba de sacar a la calle su número 17 en el que incluye una entrevista con el poeta Félix Grande y en el curso de la cual perfila, entre otras cosas, una idea de nueva poesía, de nuevas posibilidades creadoras del arte, una estética que, según el poeta, nacerá del desasosiego.

En este sentido, Félix Grande señala en la citada entrevista a la que ha tenido acceso Vasco Press, que "si de la angustia que sufre actualmente la juventud no surge un movimiento espiritual, rico, complejo, desobediente y vitalista, es que la especie humana ha decaído demasiado".

LA GACETA, 21 de junio de 1987



Homenaje de la revista Zurgai a Ángela Figuera.

La revista **Zurgai** que edita el grupo *Poetas por su pueblo* y dirige Pablo Glez. de Langarika, acaba de sacar a la calle un número monográfico en homenaje a la bilbaina Ángela Figuera Aymerich, fallecida en 1.984, y cuya personalidad y obra poética no han tenido el reconocimiento que se merecían. **Zurgai** ha conseguido reunir en las páginas de este ejemplar a algunas de las más cualificadas firmas del mundo literario actual (...) en este número ha sido importante la colaboración de Julio Figuera, viudo de Ángela, así como la receptividad de todos aquellos a quienes se les pidió colaboración para llenar estas páginas de contenido.

Los poemas de Ángela se mezclan con los testimonios y recuerdos que sobre ella escriben Buero Vallejo, Carlos Álvarez, Carmen Conde, Roberta Quance, Luis López Anglada, José Luis Cano, Rafael Morales, Ramón de Garcíasol, J.R. Zabala Aguirre, Alfonso Pascal, Sabina de la Cruz, Jacinto López Gorgé, Julia Otxoa, Vidal de Nicolás, Leopoldo de Luis, Gregorio San Juan y Amalia Álvarez Cienfuegos. (...) "Prosas y versos -dice el editorial de la revista- inmersos en el respeto, en la admiración y en el afecto a una mujer que supo dar -a través de su sensibilidad exquisita- testimonio claro de sí misma y de su tiempo".

En definitiva, un ejemplo más de la serenidad de la revista **Zurgai** que asume con profesionalidad la edición de una publicación, a pesar de los pocos medios materiales y humanos con que cuenta su director.

EGN, sábado 2 de enero de 1988

Hablar de Blas.

"El pasado viernes en la sala Juan Larrea se presentó el monográfico de **Zurgai** dedicado a la figura de Blas de Otero. Además del director y redactor de la revista Pablo Glez. de Langarika y Eduardo Rodríguez, intervinieron los escritores bilbaínos Javier de Bengoechea y Gregorio San Juan, el profesor José Ángel Asuncion y la viuda del poeta, Sabina de la Cruz".

"Sabina de la Cruz leyó para terminar la presentación unos poemas de Blas de Otero, en los que de alguna manera destacaba la ambigua relación del poeta con su tierra, con Bilbao" "La viuda de Blas de Otero agradeció a los miembros de la revista **Zurgai** el gran trabajo que habían realizado, "han subido una cuesta despacio y con mucho amor", indicó. También agradeció, entre sonrisas, el hecho de que la portada de la revista reprodujera una foto de Blas, "quien además de escribir era un hombre muy guapo".

EGN, martes 14 de febrero de 1989

El Ateneo de Madrid homenajeó al poeta Blas de Otero.

Un centro cultural del prestigio del Ateneo de Madrid, fue el encargado de colaborar con el homenaje que la revista **Zurgai** ha protagonizado a los diez años de la muerte "del capitán de todos los poetas sociales", según Francisco Umbral. Además de Bilbao, Madrid también vio desarrollar la obra de este creador admirado, entre otras cosas, por su sensibilidad humana en obras como "Pido la paz y la palabra".

Ante un número considerado de amigos e interesados en la obra de Blas de Otero, (Bilbao 1916 - Madrid 1979) José Prat, Presidente del Ateneo, Francisco Umbral y los también escritores Lauro Olmo y Jacinto López Gorgé, junto a la viuda del poeta, Sabina de la Cruz, y el director de la revista **Zurgai**, Pablo Glez. de Langarika, intervinieron como oradores el pasado viernes en Madrid. Las primeras palabras fueron de José Prat, quien afirmó que el homenajeado "supo contestar a una época con una obra impresionante.



Cercano al martirio o la esclavitud, demostró que el alma nunca se somete a las normas impuestas desde fuera". Con emoción recordó que las paredes de ese Ateneo habían escuchado los poemas de Blas de Otero en sus propios labios.

El escritor Francisco Umbral puso de relieve que Blas de Otero, "como todos los escritores vascos, tienen un castellano como idioma a la contra, arrancado de su tierra no latinizada. Recuerda a la roca milenaria, como Unamuno, es un idioma que les es ajeno, tienen una escritura que parece la obra de Oteiza o Chillida, ya que trabajan más con piedras que con palabras. (...) El escritor y periodista comentó a DEIA que colaboraba en el homenaje y en la revista "con mucho interés por la amistad personal que tuve con él y porque me ha gustado mucho este número de **Zurgai**". (...) El director de Zurgai, Pablo Glez. de Langarika, hizo una breve historia del colectivo *Poetas por su pueblo- Euskal herriko olerkiaren aldizkaria* que sustenta la revista y señaló el interés por romper con el tópico vasco "de que somos incapaces de comunicarnos con los demás. Hace poco tiempo expusieron en Madrid escultores de la categoría de Ibarrola y Oteiza que demuestran la universalidad del arte, como Larrea y Aresti, poetas de reconocida sensibilidad". Para despedirse recordó unos versos de Blas de Otero: "Doy todos mis versos por un hombre en paz/ aquí tenéis mi última voluntad".

Por último la viuda, Sabina de la Cruz, leyó poemas de sus principales libros y algún otro no publicado en España por la censura del tiempo.

DEIA, 19 de febrero de 1989

Número monográfico de Machado en la revista Zurgai.

El patronazgo de la Diputación Foral de Vizcaya ha hecho posible la consolidación de la revista que está llamada a ocupar un lugar importante en el panorama poético de las letras españolas. Tras varios años de andadura incierta **Zurgai**, la revista de *Poetas por su pueblo*, desde el número anterior ha iniciado una etapa de proyectos importantes a los que hará frente el equipo de redacción que dirige Pablo Glez. de Langarika.

Si el número anterior de **Zurgai**, dedicado a Blas de Otero, tuvo una resonancia internacional y fue solicitada por estudiosos que investigan la figura del poeta bilbaíno, el ejemplar del mes que viene se dedica a Antonio Machado "porque no podíamos estar ausentes en la conmemoración del cincuentenario de su muerte".

Firmas importantes rubrican artículos sobre el poeta y su obra, Félix Grande, José Luis Cano, Tuñón de Lara, Rafael Bosch. se encuentran entre los colaboradores de lujo de **Zurgai** en el análisis de Antonio Machado.

GAUR, lunes 3 de junio de 1989

Poetas de los 70 y de los 90

Los poetas de los 70, los identificados con el adjetivo de novísimos, el uso y abuso de citas, la poesía veneciana, el mayo francés, y el visceral abandono de las veleidades sociales y populistas que aquejaron a la generación que inmediatamente los antecedió, llamada del 50, son los protagonistas del último número de la revista bilbaína **Zurgai**. (...) Se trata de un denso y excelente monográfico, que sigue una línea ya emprendida por este grupo hace un año con la publicación de un número dedicado íntegramente a Blas de Otero y de otro, seis meses más tarde, dedicado a Antonio Machado, y que en esta ocasión cuenta con colaboraciones de autores como Amparo Amorós o José M^a Álvarez, o de críticos como José Luis García Martín, (...) así como con una separata dedicada al poeta Carlos Piera.

La poesía reciente de Jaime de Siles, el espacio mítico-poético de Antonio Colinas, la dimensión filológica de las *Apariciones* de Pere Gimferrer, la marginación de Juan Luis Panero, o las insistencias meta poéticas de Félix de Azúa, son tratadas en estas páginas no ajenas del todo a la poesía producida en el País Vasco durante esos años. Jon Kortazar presenta un estudio sobre la poesía escrita en euskera por autores como Mikel Lasá, Ibon Sarasola, Arantxa Urretabizkaia, X, Lete, J.A. Arze, J.A. Irigaray y Bernardo Atxaga, y Gregorio San Juan comenta las producciones poéticas en castellano de otros cinco autores vascos: Roberto Albandoz, Pablo Glez. de Langarica, Julia Ochoa, Jon Juaristi y Javier Aguirre Gandarias.

El grupo que edita **Zurgai**, y que capitanea Pablo Glez. de Langarica, lleva más de una docena de años perseverando en su publicación y ha demostrado ser el de mayor consistencia de cuantos han ido surgiendo, de poesía en castellano, en el País Vasco durante la década que ahora se cierra. Con sus errores y sus hallazgos, esta revista ha constituido una de las escasas realidades culturales que ha tenido y sigue teniendo Bilbao; un grupúsculo con vida independiente (...) De los postulados sociales, no exentos de demagogia, que marcaron sus comienzos (el propio nombre del colectivo *-Poetas por su pueblo-* es bien ilustrativo en este sentido), tienen la culpa desde su fecha de nacimiento -en plena transición política- hasta un entorno -como el vasco- que sigue igual de politizado diez años después de esa transición y, -como el bilbaíno- que se ha llevado, de la industrialización, la peor parte: una mentalidad social poco abierta a hedonismos, a vuelos estéticos ni imaginativos, y un aislamiento cultural llevado a cabo en nombre del comercio y de la producción primero y en nombre de la conciencia nacional o de clase después.

No deja de ser curioso y reseñable el hecho de que las dos iniciativas literarias que han soportado el paso del tiempo y que han llegado a cuajar pese a la falta de incentivos hayan sido precisamente ésta de *Poetas por su pueblo* y la de la editorial *Libro-Pueblo*, dirigida por Ramiro Pinilla, quien, por otra parte, ha creado un taller cultural en Getxo y un periódico que funcionan, desde hace tiempo, con una inusual continuidad.

Lo normal, por el contrario, son grupos, revistas, que aparecen y desaparecen, editoriales fantasmas que se traga la tierra después de publicar un título acompañado de una subvención. Y lo que de verdad parece tener consistencia son excepciones como *Libro-Pueblo* y como *Poetas por su pueblo*. A la hora de la verdad las iniciativas de Pueblo, en esta parte del planeta al menos, cunden más que las de capital.

Por esta razón no seré yo quien se atreva a aconsejar a los poetas de **Zurgai** que cambien el nombre del colectivo. Con ese nombre sacado de una poética de los 50, han editado un buen monográfico sobre los

poetas de los 70, sobre los poetas que dejaron de ser de pueblo hace veinte años, lo que demuestra que el populismo que profesan no es dogmático y admite otras tendencias. Amalia Iglesias, Gontzal Diez o José Fernández de la Sota, miembros del grupo en diferentes épocas son nombres desmarcados de cualquier adscripción a la poesía de militancia, nombres de poetas de los 90.

Inaki Ezquerria

EL CORREO, miércoles 24 de enero de 1990

Poetas vascos

Con la divisa "Poetas vascos" aparece el último número de la revista bilbaína **Zurgai**, que edita el colectivo *Poetas por su pueblo*. Jon Kortazar analiza el romanticismo en nuestra literatura y la poesía vasca de posguerra; Juan F. Villar Dégano estudia a cinco poetas bilbaínos de la posguerra, e individualmente son comentadas las obras y las personalidades de Gabriel Aresti, Miguel de Unamuno, Blas de Otero, Juan Larrea, Gabriel Celaya, Xabier Lete, Bernardo Atxaga y Pablo Glez. de Langarica. La revista cuenta también con una antología de la poesía vasca actual.

EL CORREO, miércoles 5 de diciembre de 1990

Zurgai

El postismo como movimiento poético, pictórico y cultural es el tema casi monográfico de este excelente número de una revista excelente. Un largo artículo de Jaume Pont centra la historia del movimiento lanzado por Carlos Edmundo de Ory. La documentación aportada por la revista, que incluye, por ejemplo cuentos de Eduardo Chicharro e imágenes en buenas reproducciones a color de poemas visuales de Pablo del Barco, ilustra con acierto diversos aspectos del movimiento y sus protagonistas.

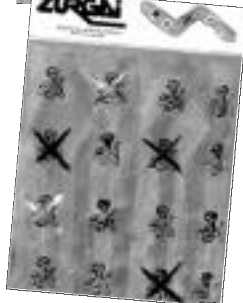
EL PAÍS, domingo 14 de julio de 1991

Zurgai y el postismo

"Como dice Jaume Pont -autor del libro más completo sobre este movimiento, editado por Llibres del Mall en el 87-: "Tamaña osadía fue pagada durante largo tiempo por el más caprichoso de los silencios". No me extraña que la revista bilbaína **Zurgai** haya dedicado a los postistas su último y brillante número, y es que dos de los sostenedores de **Zurgai**, grandes poetas ambos -Pablo Glez. de Langarica y José Fernández de la Sota- más allá de las diferencias que les separan, son dos auténticos postistas... y si no, leed sus poemas incluidos en este mismo número o sus últimos libros. Si algunos postistas evolucionaron hacia cierta poesía social, el caso de Glez. de Langarica es inverso; iniciado en la poesía social y existencial ha evolucionado hacia el arte de ingenio rítmico-sintáctico postista, hacia la ironía acre con mucha mala leche (tan bilbaína) para no hacerse demasiada mala sangre por tanto desencanto vital y social; ¡Y qué decir de Fernández de la Sota, cuya nodriza fue y es Carlos Edmundo de Ory, poeta postista por excelencia!

Artículos sobre y obras de los principales postistas -Ory, Eduardo Chicharro, Silvano Sarnesi, Casanova de Ayala, Ángel Crespo, Gabino Alejandro Carriedo- y de otros que de alguna manera participaron en él -F. Nieva, F. Arrabal, C.J. Cela, G. Fuertes, J.E. Cirlot, A.F. Molina, M. Labordeta- conforman este número de **Zurgai**. (...)

EGIN, martes 13 de agosto de 1991



Zurgai, Homenaje al postismo

Tras más de doce años de andadura ininterrumpida la bilbaína revista de poesía **Zurgai**, dirigida por Pablo Glez. de Langarika, ha recibido recientemente el homenaje y el reconocimiento merecidos. Y es que en esta publicación han colaborado poetas de la talla de Pere Gimferrer, Juan Luis panero, Carlos Piera, Luis Alberto de Cuenca, etc. o Álvaro Valverde, Juan Lamillar, Blanca Andreu, etc. entre los más jóvenes. Pero además, se puede decir que **Zurgai** ha servido de trampolín a dos generaciones de poetas vascos, tanto en euskera como en castellano. En sus páginas han publicado habitualmente autores como Bernardo Atxaga, Jon Juaristi, Felipe Juaristi, Jon Iñaki Lasa, Mikel Lasa, Amalia Iglesias, Carlos Aurtenetxe, Marifeli Maizcurrena, José Fernández de la Sota, Julia Ochoa y un largo etcétera de entre lo más destacado de la poesía escrita en el País Vasco en los últimos años. El número de junio de este año lo ha dedicado **Zurgai** al movimiento postista, centrandolo su punto de vista en dos ejes principales: la figura de Eduardo Chicharro y de otros personajes considerados como secundarios en el movimiento postista (Félix Casanova de Ayala, Gloria Fuertes o Santiago Amón); y por otro lado, el enlace del movimiento postista con la poesía visual de los años sesenta y setenta. El número se inicia con una "Historia y poética del Postismo" a cargo de Jaume Pont. De Chicharro se publican varios sonetos manuscritos y un cuento inédito, además de dos estudios sobre su poesía y narrativa, respectivamente. A los artículos sobre Santiago Amón y Félix Casanova de Ayala se unen dos estudios sobre la obra de Ory. Una historia de la poesía experimental española precede a una selección de poemas postistas y poemas visuales, estos últimos a cargo de Pablo del Barco. El capítulo dedicado al Postismo se cierra con un estudio de las revistas *El pájaro de paja*, *Deucalión* y *Doña Endrina*. (...) Al número acompaña una separata con tres "Poemas postistas hechos aposta" de Gloria Fuertes.

EL UROGALLO, noviembre de 1991

Poesía vasca en Zurgai

Bajo el subtítulo de Poesía Vasca, hoy, aparece (...) la revista **Zurgai** con artículos dedicados a poetas en castellano como Eduardo Apodaca, Julia Otxoa, Marifeli Maizcurrena, Iñaki Ezquerria, Carlos Aurtenetxe, Javier Aguirre Gandarias, Pablo Glez. de Langarika y Jorge Glez. Aranguren, así como con otros trabajos centrados en la producción poética en euskera y en nombres como los de Joseba Sarrionandia, Itxaro Borda, Bitoriano Gandiaga, Juan Mari Lekuona, Xabier Lete y Bernardo Atxaga.

El número, en el que pueden verse firmas como las de Jon Kortazar, Francisco J. Irazoki, Juan J. Gómez de Foncea o Jesús M^a Lasagabaster, ofrece también una entrevista con Patxi Ezkiaga, una sección de poemas autógrafos (de Josu Montero, Felipe Juaristi, Joxemari Iturralde, Arantxa Urretabizkaia, etc.) y una separata con composiciones de Marifeli Maizcurrena.

Javier Dominguez

EL CORREO, 18 de diciembre de 1991

Zurgai

Número monográfico dedicado a 50 años de poesía canaria, en el que se pretende ofrecer una detallada visión de conjunto del fenómeno. Aproximaciones a los grandes nombres -Pedro García Cabrera, Agustín Millares, Eugenio Padorno, Manuel Padorno...-, claves para entender las últimas tres décadas, análisis de cuestiones puntuales -como el postismo-, pero tam-

bién la propia voz de algunos poetas con la publicación de una muestra de su obra. Colaboran en esta entrega Sabas Martín, Alberto Pizarro, Juan Cruz y Jorge Rodríguez Padrón, entre otros.

EL PAIS (Babelia), 6 de junio de 1992

"Cincuenta años de poesía canaria", monográfico dedicado a las Islas por Zurgai

(...) "Cincuenta años de poesía canaria" fue presentada ayer, en el Cabildo de Tenerife, con la participación de Pablo González de Langarika, director de la publicación, y los profesores Sebastián de la Nuez y Jorge Rodríguez Padrón. El acto también contó con la presencia del viceconsejero de Cultura y los presidentes de los Cabildos de Tenerife y Gran Canaria

La revista incluye en sus páginas a los mejores poetas y escritores que han surgido en el panorama de las Islas. (...) **Zurgai** engloba, en este número, artículos y extensos comentarios sobre la obra de García Cabrera, Félix Casanova de Ayala, Carlos Pinto Grote, Eugenio Padorno, Lázaro Santana, Pedro Castañeda, Sabas Martín, Agustín Millares Sall y Arozarena, entre otros.

EL DÍA, 30 de junio de 1992

La revista Zurgai dedicada a Celaya será presentada en Madrid

Al acto que será presentado por Lauro Olmo, director de la cátedra, asistirá Tomás Uribeetxebarria, diputado de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia. Intervendrán, además, José Hierro, Leopoldo de Luis, José M. Caballero Bonald y Juan José Lanz, junto a Pablo Glez. de Langarika, director de la revista.

El número especial de **Zurgai** recoge gran número de colaboraciones dedicadas a la figura de Gabriel Celaya y a su obra. Leopoldo de Luis analiza la significación del poeta guipuzcoano y Jesús M^a Lasagabaster hace un recorrido por la obra del poeta de la "palabra total". A continuación varios autores desglosan la labor creativa del poeta (...) **Zurgai** será presentada a las 7,30 de la tarde del jueves, en la cátedra "Valle Inclán" del Ateneo de Madrid.

DEIA, martes 12 de enero de 1993

Zurgai, poetas para o pobo

Por amable xentileza do bon amigo o escritor Xesús Rábade Paredes, recibin con verdadeira satisfacción a revista, co título en eúskaro, "**Zurgai**", editada co patrocinio da Diputación Foral de Bizkaia. Un magnífico producto literario conseguido baixo a dirección e diseño de Pablo González de Langarika. (...) Entre os poemas in memoriam, feito un especial aparte dos seis da autoría de Fernández de la Sota, recóllense os adicados por José Hierro, Caballero Bonald, José Luis Cano, Garciasol, Vidal de Nicolás, Crémer, Lauro Olmo, L. de Luis, Goytisolo, Gamoneda, A. Valverde, Concha Zardoya, Javier de Bengoechea, Gandiaga, F. Quiñones, Patxi Ezkiaga, González de Langarika, Rafael Martínez, Lanceros, Luis. A. de Cuenca, Juan José Lanz, Carmen Bereciartúa. ¡Así casi paga a pena de morrer!

Salvador García-Bodaño

EL CORREO GALLEGO, 13 de junio de 1993



Zurgai

"Dentro de la palabra se encuentra todo", afirma Carmen Conde, una de las "mujeres poetas" a las que va dedicado el número de **Zurgai** correspondiente al mes de junio. Esta revista (...) ofrece a lo largo de sus páginas un recorrido por la poesía femenina actual. Autoras como María Beneyto, Juana Castro, María Victoria Atencia, María Sanz, Fanny Rubio, Ana Rossetti, Pureza Canelo y Clara Janés, nos muestran sus creaciones, algunas de las cuales aparecen autografiadas y acompañadas por ilustraciones de Jesús Mari Lazkano. La poesía de Blanca Andreu, la presencia de la mujer en las antologías poéticas, la nueva poesía femenina española y la poesía asturiana contemporánea son algunos de los temas analizados.

ABC CULTURAL, 6 de agosto de 1993

Mujeres líricas

Zurgai, (junio 1993) Es la primera vez que tengo en mis manos un ejemplar y me ha sorprendido gratamente su contenido, su calidad estética y el cuidado de la edición mimada hasta el último detalle. A lo largo de 150 páginas dedicadas a la poesía femenina transitan por ella, y creo no equivocarme, setenta y tantas poetas. Todo un logro en el repaso que se hace del proceso evolutivo de la poesía femenina actual, de la presencia de la mujer en las antologías poéticas y de la poesía asturiana en habla, amén de varios estudios sobre autoras concretas, poemas autógrafos ilustrados por Jesús M^a Lazkano y una separata con ocho poemas de M^a Victoria Atencia.

Pilar de Castro

LA NUEVA ESPAÑA, 4 de setiembre de 1993

Zurgai

"Poesía gallega" es el título de este espléndido nuevo número monográfico (...) Gregorio San Juan recorre en un extenso artículo el alma y la historia de la poesía gallega desde los trovadores galaicos Martín Códax o Mendinho hasta los más recientes representantes de la nueva poesía gallega; casi todos con un acierto denominador común, "la afición extremada a la parte sombría, nebulosa, triste de la humana naturaleza", la que también llama "Melancolía, musa de Spontrión" o con un término más preciso: "lo más oscuro y, por ello, lo más profundo de la humana naturaleza, la saudade". Artículos sobre los más sobresalientes poetas gallegos -Pondal, Rosalía, C. Enriquez, Cabanillas, Pimentel, Manuel Antonio, Cunqueiro, Ferreiro, M. Ferrín, Novoneira, López Casanova y los de las últimas generaciones como Baixeras, Cáccamo, Fonte, Pereira, Fernán-Vello, o Reixa- y una amplia muestra bilingüe de su poesía completan un número ilustrado con dibujos y pinturas de Carmen Isasi.

Josu Montero

EGIN, domingo 5 de diciembre de 1993

La poesía gallega en Zurgai

El último número de la revista **Zurgai** (...) está dedicado íntegramente a la poesía y poetas gallegos (...) En conjunto se trata de una edición muy afortunada y completa sobre esta poesía, que ha realizado el colectivo vasco *Poetas por su pueblo* en un gesto de solidaridad cultural que les honra.

A.O.A

BILBAO, Periódico Municipal, Enero de 1994

O último número de Zurgai presentouse onte en Santiago

Un excelente monográfico adicado á poesía galega, dende Pondal a García Bodaño, de Rosalía a Luz pozo, de Curros a Méndez Ferrín, entre outros, acaba de atopar no último número da revista vasca **Zurgai**. *Poetas polo seu pobo*, "a mellor embaixada da poesía galega no mundo", como dixo Xesús Alonso Montero.

O CORREO GALEGO, 23 de novembro de 1994

Zurgai (1979)

Zurgai es una revista literaria que aparece en Bilbao con distintos antecedentes y todos tienen como referencia la poesía. El nacimiento del grupo "*Poetas por su Pueblo*" -*Poetak Herriaren Alde* - (Pablo González de Langarika, Amalia Iglesias, Gontzal Diez, Roberto Albandoz, Karnele Larrabe, Rafael Martínez, Enrique Páez, Eduardo Rodríguez, José Luis Morales, José Ramón Blázquez), que se da a conocer a través de murales en las calles, recitales de poemas y otras actuaciones, supuso una nueva manera de comunicar la poesía, de forma directa ante el público. Esas revistas habladas cuajaron pronto en la edición de otra revista escrita, *Yambo* (algunos de cuyos miembros habían participado antes en la Sociedad Poética Aralar), revista que sería el antecedente inmediato y lógico de **Zurgai**, ésta inicia su andadura en abril de 1979. El propósito del grupo de poetas que editan la revista es claro: "*Queremos ni más ni menos que situar a la poesía en el lugar que esencialmente le corresponde: en lo cotidiano*".

A lo largo de su historia, **Zurgai** ha venido publicando preferentemente poesía, ensayo y crítica sobre poesía cuidando con cierto esmero los aspectos gráficos (Francisco Herrero, José María Muñoz, etc.) En ocasiones ha dedicado monográficos a recordar y estudiar la obra de distintos autores (Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Juan Larrea, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Angela Figuera Aymerich, Gabriel Aresti, etc.), o temas de conjunto ("Postismo", "50 años de poesía canaria", "Poetas Vascos", en 1990. etc.). Además de la revista, los miembros de "*Poetas por su pueblo*" continuaron durante un tiempo reproduciendo su afecto por la poesía en murales, sobre todo en la Gran Vía bilbaina. Tenían razón y sentido a su entender ambas formas de comunicarse:

"Muchos se preguntarán por qué utilizamos la pared como medio de expresión para la poesía, cuando tradicionalmente ha estado destinada a recoger leyendas políticas de diferentes corrientes de opinión. La respuesta ya la dimos en editoriales de *Yambo* y **Zurgai**. Porque ya era hora de que la poesía descendiese de su monopolio un tanto elitista y se acercara de forma más directa a sus auténticos destinatarios. Eso es todo, entre otras cosas...".

En la actualidad, **Zurgai**, que sigue dirigida por Pablo González de Langarika y patrocinada por la Diputación Foral, tiende a realizar números monográficos.

Félix Marañón

Bilbao, por la palabra. Notas para el análisis de un proceso cultural, (1900-1994)

Bilbao, Vida, Paisajes, Símbolos. Ediciones Senda, 1994.



Poesía latinoamericana en Zurgai

Zurgai (...) se acerca a la actual poesía hispanoamericana. El sumario se abre con un trabajo de Jorge Rodríguez Padrón sobre las voces de la periferia. Teodosio Fernández escribe sobre la poesía mexicana de las últimas décadas. Andrés Morales traza un panorama de la poesía contemporánea en Chile. M^a V. Rey-zabal se ocupa de la lírica nicaragüense. Marithelma Costa de los poetas hispanos en Nueva York. Concha García aborda la poesía argentina de los 90 y Edgard O'Hara analiza la lírica peruana de los años 80 (...) La separata de este número contiene ocho sonetos de Blas de Otero (todo un acierto)

BILBAO - Pèrgola- Periódico. Mpal. Agosto de 1994

Zurgai dedica un número monográfico a la poesía andaluza

La revista **Zurgai** (...) dedica su último número a la poesía andaluza. Estudios sobre poetas. Inéditos de los autores y el complemento pictórico de reproducciones de artistas como Manuel Ángeles Ortiz, Luis Gordillo, Pepe Espaliú, Gerardo Delgado o José Guerrero componen este exhaustivo repaso a las últimas generaciones.

DIARIO 16 , 5 de enero de 1995

Zurgai

La revista **Zurgai**, que dirige en Bilbao el poeta Pablo Glez. de Langarika, acaba de poner en la calle un número monográfico de ciento cincuenta y cuatro páginas, dedicado a la poesía andaluza (...) El resultado, tal cupiera esperar, es positivo: a través de una amplia y generosa muestra, de la poesía andaluza contemporánea, en su sentido -eso sí- más estricto. Quien se acerque a estas páginas, obtendrá una visión bastante fiel de la realidad poética de Andalucía.

EUROPA SUR - La Isla- 31 de diciembre de 1994

Poetas andaluces de ahora

Como respondiendo a la pregunta de Alberti, la revista bilbaina **Zurgai** inventaría y analiza que cantan los poetas andaluces de ahora, quienes son y de qué van las nuevas generaciones de los creadores en nuestra región. Muchos de los nombres que se relacionan y estudian en la revista son autores gaditanos, cuya obra está en plenitud de madurez o apunta una altura que nada tiene que envidiar a la de sus antecesores.

DIARIO DE CÁDIZ, martes 3 de enero de 1995

La amistad de los poetas.

La dificultad de mantener viva una revista de poesía hace más encomiable la larga existencia entre nosotros de **Zurgai**, editada por el grupo *Poetas por su pueblo* y de la que su "alma mater" es el poeta Pablo Glez. de Langarika. Pero no sería del todo suficiente si **Zurgai** no lograra -como está consiguiendo- ser una magnífica revista literaria con cuidados e interesantes textos críticos y con un espléndido escaparate de buena parte de la mejor poesía de estos últimos tiempos. La peculiar y larga amistad de los poetas que forman parte de su redacción han logrado un artefacto cultural de calidad insertándose de esta manera en una tradición contrastada; (...) Viene todo esto a cuento, además, porque **Zurgai** dedica su último número a la muy particular amistad, personal y poética, de dos de los grandes de la poesía de este siglo, desde que se conocieran en París en 1924: el bilbaino Juan Larrea y César Vallejo.

Especial interés tienen (...) los textos de Coyné y Yurkievich (...) Coyné analiza los poemas de París con profundidad y Yurkievich (...) se detiene en Trilce.

Marcos Salaverria

EL MUNDO - La Esfera- sábado, 29 de julio de 1995

Zurgai

Con subtítulo de algunos poetas vascos, está "porticada" por un interesante estudio (...) de Felipe Juaristi. Después va desgranando poemas de Bitoriano Gandiaga, Juan M^a Lekuona, Ernestina de Champourcin, Blas de Otero, Javier de Bengoechea, Ángela Figuera, (...) Es de agradecer la calidad de los estudios que introducen con largueza a la antología de cada poeta, así como las ilustraciones de Francisco Herrero. Los poemas centrales están primorosamente acompañados por pinturas de Gabriel Ramos Uranga. Todo un lujo de publicación al que ya nos tiene acostumbrados una revista de calidad que no hace mucho tiempo dedicó un número a la poesía gallega.

Helena Villar Janeiro

EL CORREO GALLEGO , 22 de agosto de 1996

Un homenaje íntimo a Carmen Conde

Poemas de Carmen Conde, ensayos sobre Carmen Conde... Todo el número está dedicado a su obra, al análisis de su lenguaje, a lo que ha significado dentro de la literatura infantil y juvenil. Se intercalan poemas con análisis firmados por Julia Otxoa, Victoria Rey-zabal, Leopoldo de Luis, Josefina Soria, J. Diez de Revenga.

EL PAÍS -Babelia- 15 de marzo de 1997

La revista Zurgai dedica un monográfico a Carmen Conde

Zurgai, (...) acaba de publicar un nuevo número dedicado (...) a Carmen Conde. M^a Victoria Rey-zabal escribe un artículo titulado *Carmen Conde: una palabra que escucha y una poesía que resume otras voces*. Luzmaría Jiménez Faro publica *Derramen su sangre las sombras*. Colaboran también otras escritoras y escritores en este homenaje como Marie-Lise Gazarian, Eduardo Soler, además de poemas de Concha García, Ana M^a Fagundo, Rosa Díaz, Cristina Peri-Rossi, Elena Martín Vivaldi, Elena Andrés (...)

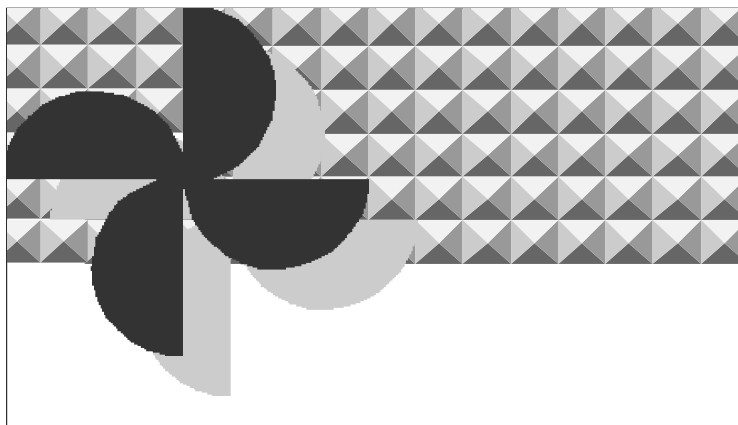
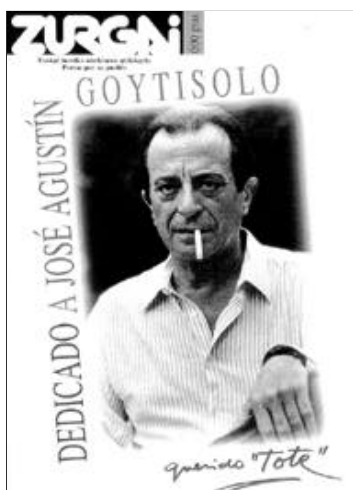
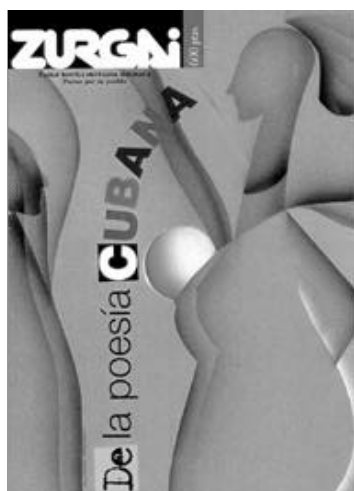
CUADERNOS DEL SUR , 6 de febrero de 1997

La revista Zurgai dedica un número a jóvenes poetas

La revista **Zurgai** (...) acaba de publicar un número dedicado a poetas jóvenes, en el que se incluyen trabajos de ocho autores (...) Benítez Reyes, Carlos Marzal, Blanca Andreu, Martínez Mesanza, Concha García, Álvaro Valverde, Diego Doncel y el recientemente galardonado con los premios *Max Aub* de relatos y *Antonio Machado* de poesía, José Fdez. de la Sota (...) La revista se completa con la habitual sección de libros y las ilustraciones de Poti Eguidazu. También se presta atención a la obra de Antonio de Felipe, ya que se incluyen algunos de sus cuadros reproducidos a todo color en el cuaderno central. La portada ha sido realizada por Francisco Herrero.

EL MUNDO , sábado 2 de agosto de 1997





Zurgai

La revista **Zurgai** (...) continua dedicando monográficos a la poesía. Su última entrega aborda en profundidad la poesía extremeña: desde la presencia de la poesía hispanoamericana en la lírica de Extremadura durante el primer tercio de siglo, hasta notas biográficas, bibliografía y poemas de los poetas actuales más significativos en esta comunidad autónoma.

EL CORREO- Territorios-, 24 de diciembre de 1997

Zurgai: De la poesía cubana

Hay países misteriosamente fértiles en poetas. No cabe duda de que Cuba es uno de ellos. La revista bilbaína **Zurgai** nos ofrece en 140 páginas una amplia visión de un siglo de poesía cubana. Poemas de 41 autores de cuatro generaciones distintas se reúnen en ellas, acompañados por breves estudios de cada etapa, con acercamientos a poetas concretos o con entrevistas a algunos de ellos. Se incluye también un cuaderno central de poemas manuscritos ilustrados con pinturas de cuatro artistas cubanos.

GARA- Aldizkariak-, 20 de febrero de 1999

Zurgai: Goytisolo

Dejar claro antes que nada que la revista bilbaína dirigida por Pablo Glez. de Langarika no se apunta al oportunismo de la muerte del poeta, porque **Zurgai** ya ha mostrado en su larga historia el sincero aprecio y la admiración por Goytisolo y por su obra.

GARA - Aldizkariak-, 28 de agosto de 1999

Zurgai: Palabras para José Agustín

Zurgai, la veterana revista de poesía, dedica su último número a José Agustín Goytisolo. Es el homenaje más completo hecho al escritor desde su muerte. Se incluyen textos inéditos de su amiga Carmen Martín Gaité, de su cuñado el periodista Luis Carandell, de José M. Caballero Bonald y de Carlos Álvarez, aparte de los artículos de los colaboradores habituales. Un número para leer y guardar.

EL CORREO, 25 de agosto de 1999

Monográfico de la revista Zurgai dedicado a la poesía infantil

Zurgai, la revista poética que desde hace ya 20 años edita el colectivo bilbaíno *Poetas por su pueblo*, ha dedicado su último número a la poesía de y para niños, con artículos y poemas de algunos de los más prestigiosos especialistas en literatura infantil: el valenciano Juan Cervera, la cubana Alga Marina Elizagarrá, el malagueño Antonio Gómez Yebra o el guipuzcoano Juan Kruz Igerabide entre otros. Poemas de Alberti, Lorca (...) o Dulce María Loynaz acompañan a otros escritos por los propios niños, muchos de cuyos dibujos enriquecen esta edición, junto a los reconocidos ilustradores como José A. Tellaetxe, J. Carlos Eguillor, Carmen Aguirrezabal, José M^a Muñoz, a los cubanos Myriam González y David Rodríguez. "En el bosque", el relato en verso de Seve Calleja ilustrado por Angel Domínguez de las páginas centrales completa este atractivo y cuidado monográfico que nos muestra el más amplio concepto de la poesía de y para pequeños.

DIÁLOGOS N° 1, Abril del 2000