

Un país de poetas

A decir del crítico João de Melo, Portugal es un país de poetas, y de lectores de poesía también, y su historia literaria, hecha de impulsos y de rupturas, ha conocido hitos como el del hacer romántico en torno a Eça de Queiros o del inmenso Pessoa, por cuya estela ha discurrido buena parte de la poesía posterior y cuya silueta, ha sido capaz de propagar la literatura lusa más allá de sus límites. De esa poesía se quiere hacer eco este número de Zurgai, que nos ofrece dos visiones panorámicas complementarias: Una, a cargo de Carlos Quiroga, abarca el amplio espectro de los poetas nacidos en torno a los años 20, es decir, las tendencias estéticas de mediados del siglo que ha acabado y que avanza a la sombra de Pessoa tras su muerte en 1935 y que discurre entre el Neorrealismo y las vanguardias (Sophia de Mello Breyner, Herberto Helder, Eugénio de Andrade); la otra, elaborada por José Ángel Cilleruelo, recoge las tendencias de los poetas más jóvenes, es decir, de los nacidos a partir de los 60, al amor de una efervescencia de grupos independientes, tertulias y revistas, no muy diferentes a las que asomaban simultáneamente en España, pero de la que, a juicio de los críticos, han fraguado escasos nombres, entre ellos los de Ana Paula Inácio, José Miguel Silva, Manuel de Freitas, Adilia Lopes, José António Almeida o Fernando Pinto de Amaral.

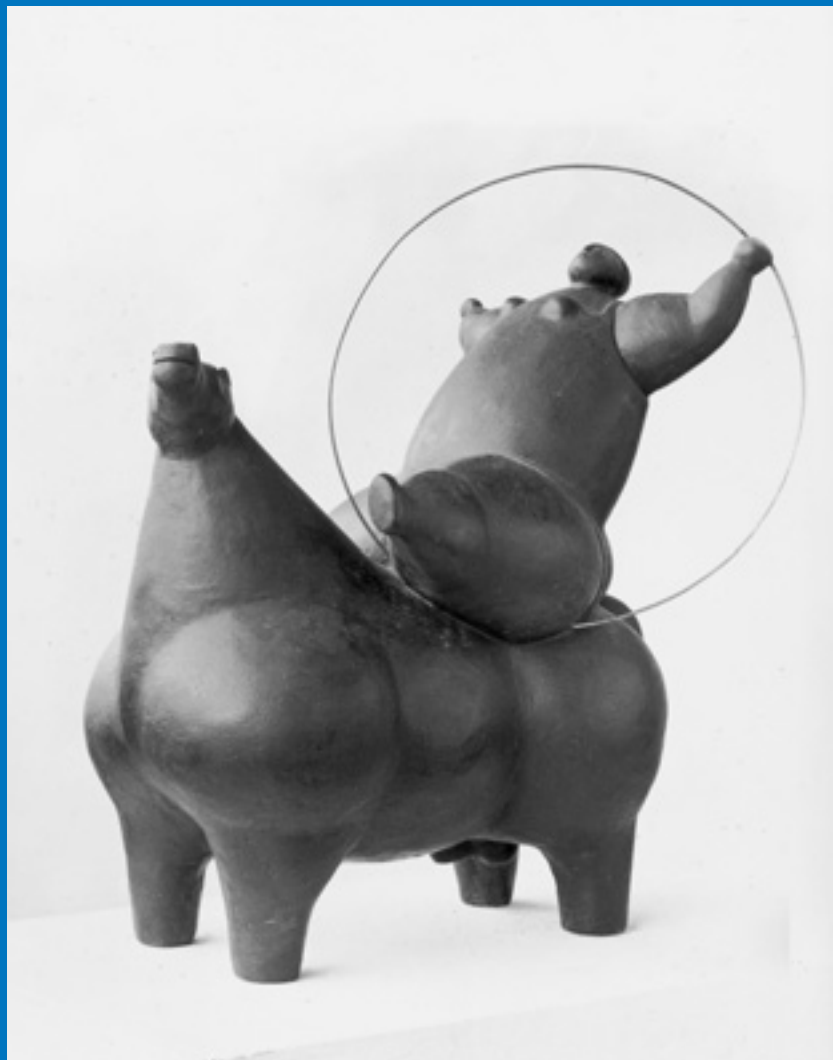
Un artículo sobre Mário Cesariny y el surrealismo, a cargo del profesor Perfecto Cuadrado, así como seis estudios más breves en torno a Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, Herberto Helder, Manuel de Freitas, Adilia Lopes y Luis Quintais, obra de otros tantos críticos y estudiosos: Carlos Clementson, Angel Campos, José Luis Puerto, José A. Cilleruelo, Burghard Blastruch y María Victoria Reyزابال, respectivamente, conforman el marco teórico de esta muestra, que se enriquece con poemas de los autores estudiados y de algunas de las voces más jóvenes de la lírica del país vecino.

En el cuaderno central que la revista ofrece habitualmente a modo de platea se ha querido que asomen reunidos algunos de los nombres más emblemáticos de la poesía portuguesa actual, cuatro de sus figuras canónicas: Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, Herberto Helder y Mario Cesariny, a cuyos versos acompaña la obra de cuatro artistas plásticos portugueses (João Duarte, Graciette Rosa, Luisa Nogueira y Alberto Gordillo) y otros cuatro vizcaínos, habituales colaboradores de Zurgai: Javier Lacalle, Gentz del Valle, Begoña Usaola y Fernando Eguidazu. Ellos se encargan, además, de ilustrar todo el número, cuya portada es obra una vez más de Francisco Herrero Rey.

Bajo este florilegio de autores y de poemas, la revista quiere mostrar el vigor y buena salud de que, a pesar de los conflictos generacionales a los que la crítica interna hace mención, goza hoy la poesía portuguesa, y del que ya adelantábamos muestras en el número dedicado a las "Voces de Europa". Quiere asimismo divulgar una parcela, acaso la más refulgente, de la literatura vecina no tan conocida y con frecuencia *invisible* entre los lectores de poesía en castellano a los que, mayoritariamente, Zurgai convoca en sus páginas.

Seve Calleja

Poesía portuguesa: panorámicas,
monografías, poemas, opiniones, notas,
esculturas, pinturas, dibujos, portadas,
fotografías...



João Duarte. Menina c/ cavalo. (Gesso Patinado)