

poemas autógrafos

g. luna



salto de rana

Introducción a la manera de Sor Juana

... y me librasteis a mí de mí y
de la sentencia que yo misma
me daría...

Sor Juana Inés de la Cruz

Romata, o del todo separada,
no de otra puerta pues, le balbuceo,
en orden bien dispuesto, el conveniente,
sube a per de luceros coronada.

y entre las vivas llamas abrasada
yo, no contando historias diferentes
mi corazón haciéndolos patentes
de amor paso en sus venas aherrujada.

Oh, siglo desdichado y desvalido
cuán grave es la melicia del pecado,
Triunfal de la vejez y del olvido

era lo menos desproporcionado
porque fuera mi dano más crecido
y todo apetecido y deseado.



suerte de varas

teresa calderón

Estrategia

Mujer que avanza del marido
sirve para otra guerra.

Al despertar

Al despertar una locura de letras
 me desmeleno el día
 Viene a desandar la paz
 para insertar la bruma, el desamparo
 los airados desmanes del dolor

que una vez
 que otra vez
 nostalgia de los muertos.

No importa que no quiera en mi día
 la presencia de un verso atravesado
 por sollozos guiados en el sueño

Yo
 soy tan solo el camino,
 el carro que transporta
 la noche que a sí misma se grita
 con la voz de las tumbas
 que no olvidan.

AL DESPERTAR

Al despertar una locura de letras/ me desmeleno el día./ Viene a desandar la paz/ para insertar la bruma, el desamparo/ los airados desmanes del dolor/ que una vez/ que otra vez/ nostalgia de los muertos.// No importa que no quiera en mi día/ la presencia de un verso atravesado/ por sollozos guiados en el sueño.// Yo/ soy tan solo el camino,/ el carro que transporta/ la noche que a sí misma se grita/ con la voz de las tumbas/ que no olvidan.

g. luna



menina

43

¿Cuál es la fe
 que arrastrará montañas?
 ¿Dónde están las semillas
 cuyas sombras nos den aquellos frutos?
 ¿Cuándo caerá la lluvia
 y por qué ríos irán sus aguas?
 ¿A cuántos mares
 regresarán sus olas
 y cuál después de todas
 será la nube más propicia?

(de Somnodor o la estética del trabajo)

acillóniz

¿Cuál es la fe / que arrastrará montañas? / ¿Dónde están las semillas / cuyas sombras nos den aquellos frutos? / ¿Cuándo caerá la lluvia / y por qué ríos irán sus aguas? / ¿A cuántos mares / regresarán sus olas / y cuál después de todas / será la nube más propicia?

(de Somnodor o la estética del trabajo)



venus del espejo

HUELLAS SOBRE UNA ROCA

Quedan las huellas / sobre la roca: / Queda la danza líquida del principio / y su efusión embrionaria. Su embalse, su ámbito seminal. Es impulso, es aliento entre cristales. / Velos, sedas del agua. Es deleite y es germen; afloración / de movimiento; es efluvio ancestral.

Quedan, también, las huellas de la historia: / Su sedentaria simetría, / sus sendas fijas, sus telares; su impronta lábil, / epitelial.

coral bracho

Huellas sobre una roca

*Quedan los huellas
sobre la roca:*

*Queda la danza líquida del principio
y su efusión embrionaria. Su embalse, su ámbito
seminal. Es impulso, es aliento entre cristales.
Velo, sedas del agua. Es deleite y es germen; aflora
de movimiento; es efluvio ancestral.*

*Quedan, también, las huellas de la historia:
Su sedentaria simetría,
sus sendas fijas, sus telares; su impronta lábil,
epitelial.*

Coral Bracho

En Sánscrito

Invertida en sánscrito
 la palabra ángel,
 la palabra cielo
 invertido en el espejo
 los ángeles que vuelan
 de atrás hacia adelante
 la palabra muerte, arcángel, muerte:
 la palabra muerte claramente
 escrita

Judith Morales

EL SANSCRITO

Invertida en sánscrito/ la palabra ángel,/ la palabra cielo/ invertido en el espejo./ Los ángeles que vuelan/ de atrás hacia adelante./ La palabra muerte, arcángel, muerte:/ La palabra muerte claramente/ escrita.



quijote

Amor Del Tiempo verdadero

A M^{te} Victoria Reyes Sol,
de Eduardo Zepeda-Henriquez

IV

Todo el amor está en amor
La tarde

tardía

el abandono compartido
la palabra en el vientre de tu voz
y el afno planetaria

¿Qué principio son amor

¿Qué principio lo rige?

¿Qué infinita rotación de pecadores
inmóviles mas funde con el mar
con este mar

¿Que niega toda forma?

Nuestro amor sabe lo que él es

Amor

sin cáscara

palabra sin antenas
solo palabra que no deja ruidos
y ese si leen ruido en la palabra
nos hace eterno el tiempo

o voluptuosa
realidad lo fantasía misma

Eduardo Zepeda-Henriquez



quijote urbano

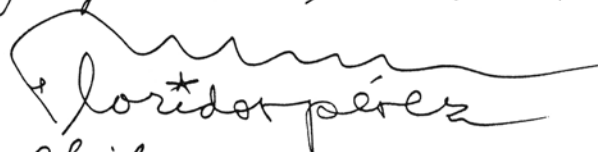
A cierta caprichosa dama, que luego
de festejar durmió con él, vestida.

Bocado que en bandeja me servía,
y goso prob  de sus olores,
la color de la carne y sus sabores,
asc ndeme hoy en vil mantelería.

Cuchillo y tenedor no bastaría
a trinchar de sus cierres protectores,
broches, botones, prenda y prendedores,
ojos y ojales que al placer abría.

Sellado el cinturón a pierna y codo,
sin negarse, aceptar ni dar excusa,
ciegos los labios y la paugre muda,

 a qué ocultarse ahora de tal modo,
esculpiendo de mármoles tu blusa
si el ojo que te vio, te ve desnuda ?


Floridor Pérez

Santiago, Chile, 1993

g. luna



maternidad

Cuando se fue Magdalena

Cuando se fue Magdalena,
cuando tan lejos se fue.

Nadie dijo si llovía
la noche de su partida,
cuando se fue Magdalena,
cuando se fue.

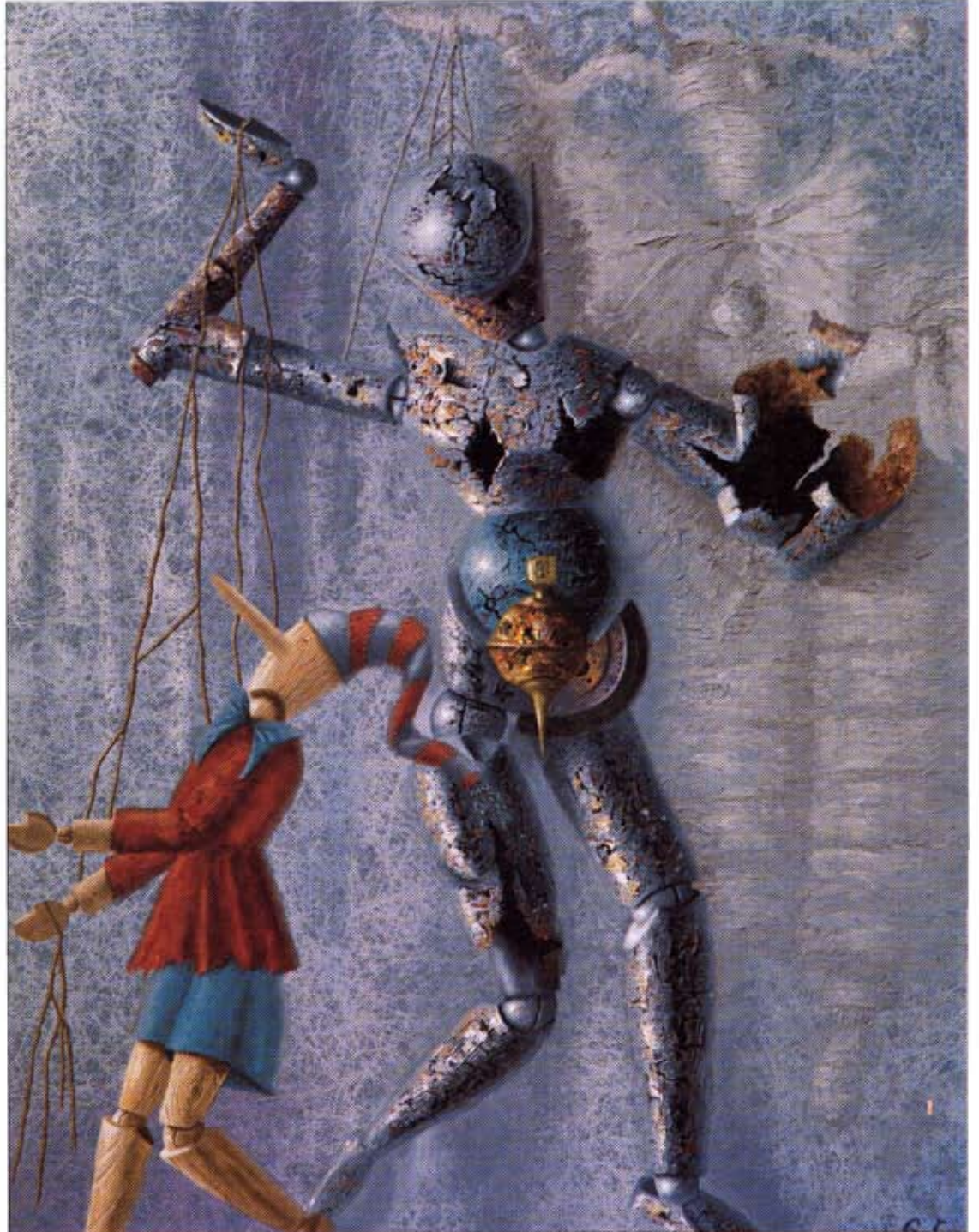
Nadie vio si se alejaba
por el mar y la montaña.
Nunca se fue Magdalena,
nunca tan lejos se fue.

Nadie dijo si algún día
Magdalena volvería.

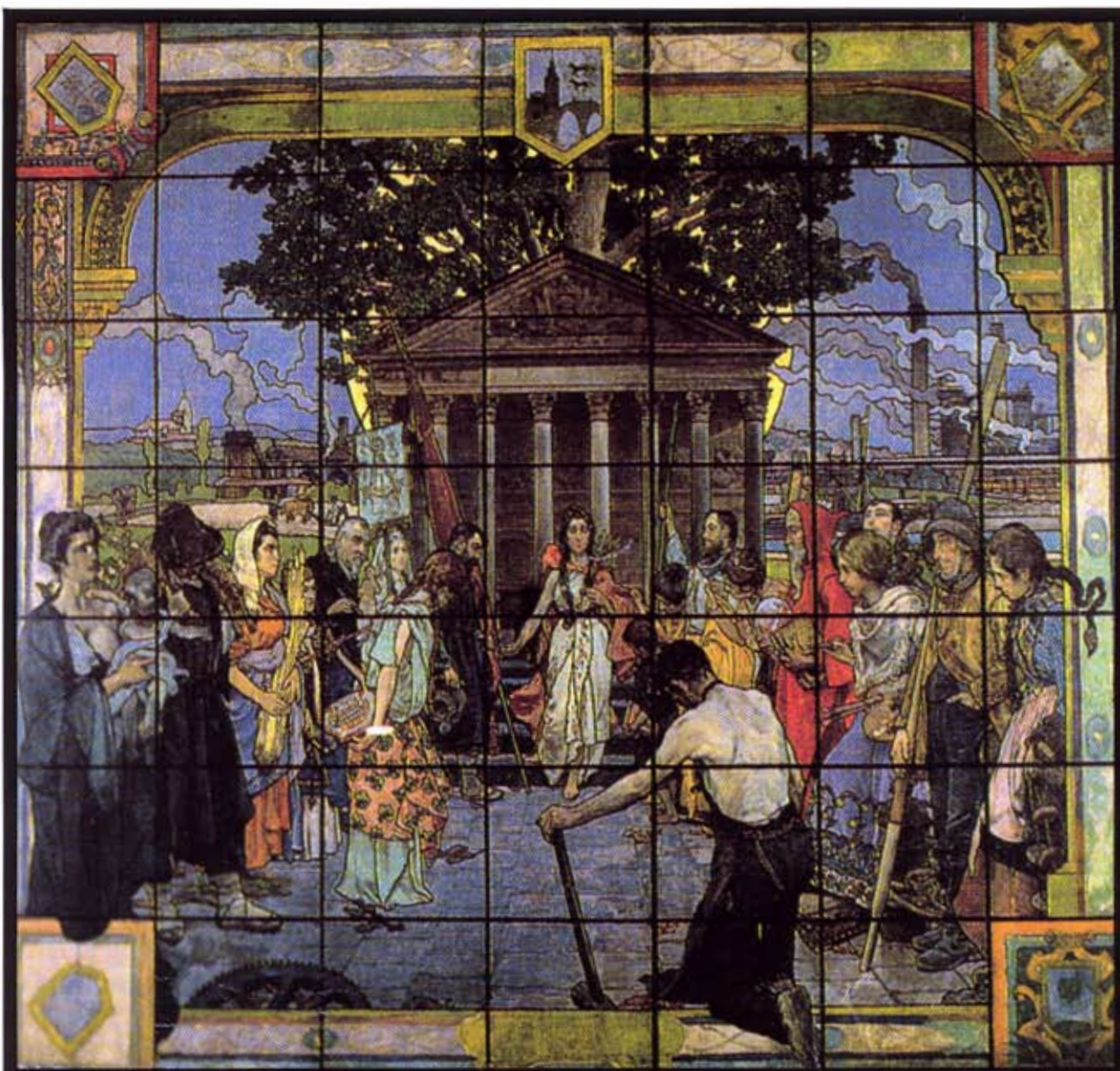
Nadie sabe. Yo lo sé.

Nunca volvió Magdalena.
Yo, que estoy muerto, lo sé.

Miguel Arteche



marionetas



KULTURA, ZURE FORU ALDUNDIAREN EGITEKO NAGUSIA



Bizkaiko Foru
Aldundia
Kultura Saila

Diputación Foral
de Bizkaia
Departamento de Cultura