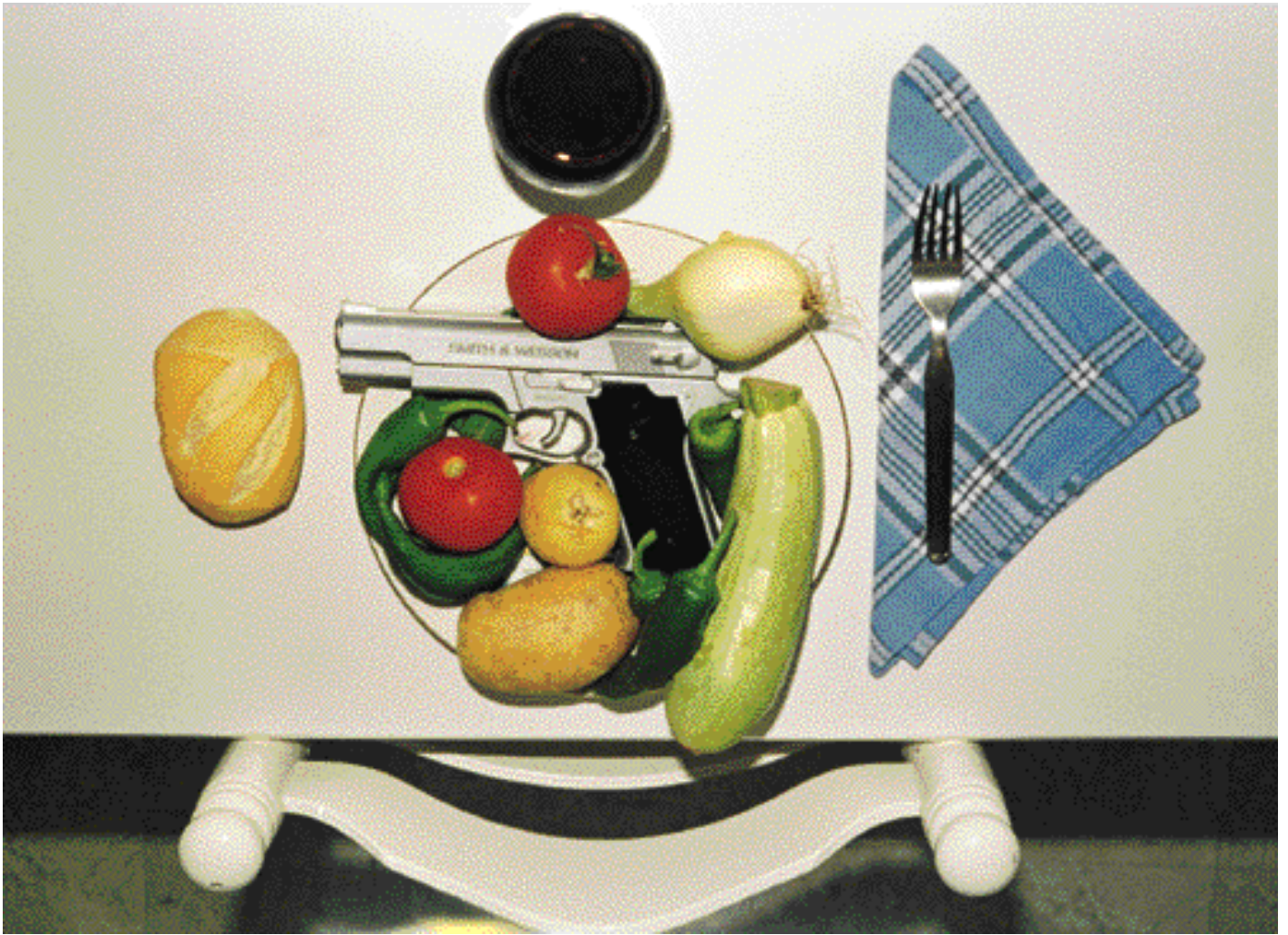




DISPAROS DE LUZ

*La imposición
y la violencia
es siempre
la razón del poderoso
y
cuando los valores regentes
no evolucionan
corren el riesgo
de convertirse en arcaicos.
Justamente enfrente,
como disparos de luz,
la sensatez
y la sabiduría del pueblo.*

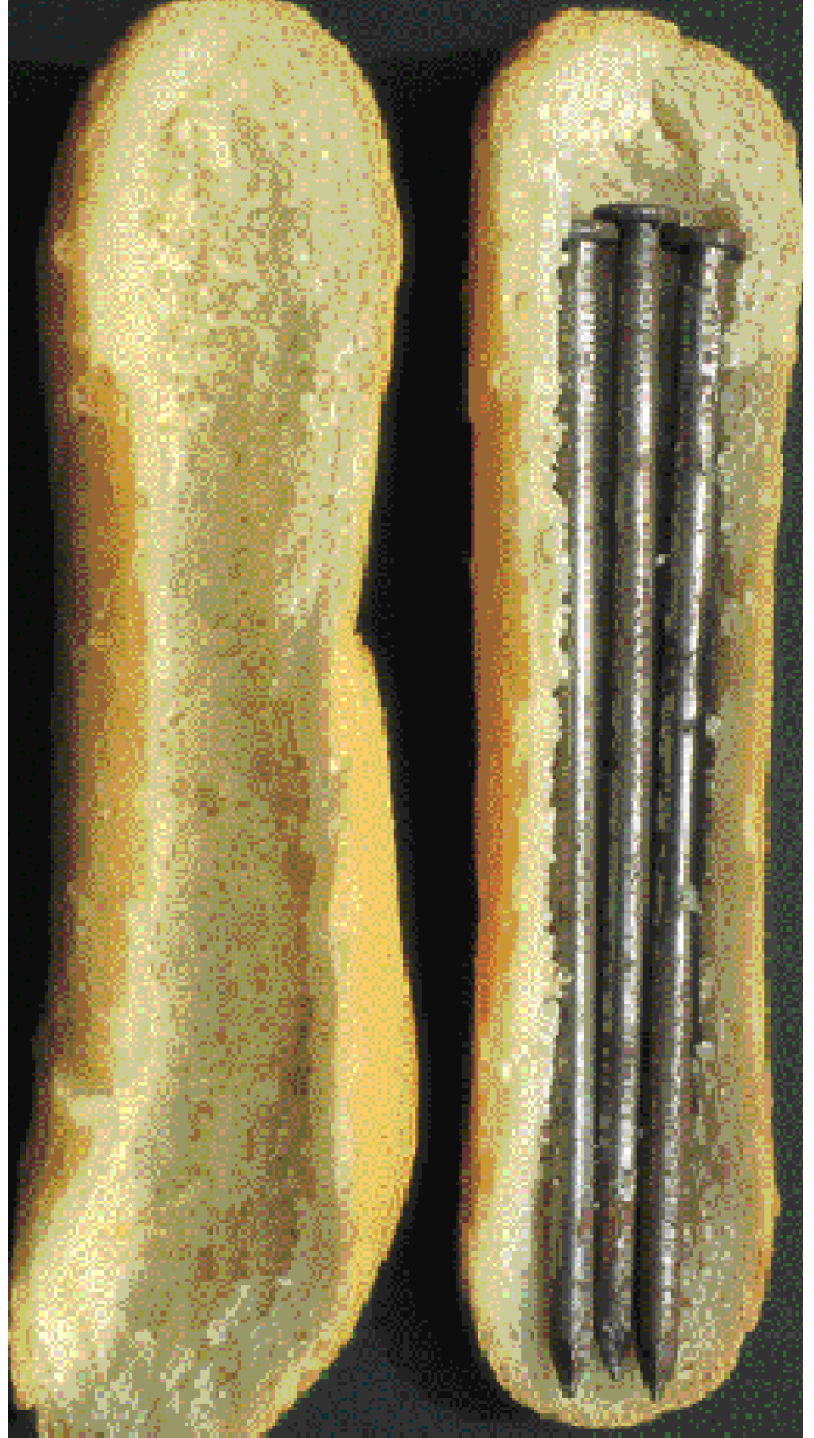


PLATO PREPARADO

poema objeto

txaro sie

Un poema visual conlleva un recorrido: retina, cerebro, corazón. Su contenido: letras, líneas, imágenes u objetos, provoca en el espectador-lector una conjunción entre lo que lee y/o ve y su percepción de la realidad, para llegar a lo que podríamos llamar la captura del objetivo del autor. El éxito de esa captura está en la efectividad del poema. En mi caso, este poema visual intenta ser en lo posible verdadero.



BUENOS DÍAS CENSURA

El título de la obra ironiza, juega con el título de la novela de Francois Sagan "Buenos días tristeza", para simbolizar un tiempo de censura, de limitación de libertad de expresión que yo represento con ese bocadillo de clavos. La censura generalmente suele ser un alimento bárbaro para todos aquellos que la sufren.

Z



A

Caíste de la nada a tu hueco. No aquí, sino en la estrella... Creciste malherido de planetas y caricias, apoyándote en tu silla predilecta Pero un día, entre el peso de tu cuerpo o de tus sueños y la carcoma transparente de los días, dobló la rígida complexión de su madera y cayó al suelo como si fuera la última de todas las letras. ¿La última? No. La anterior a la primera de un nuevo abecedario.



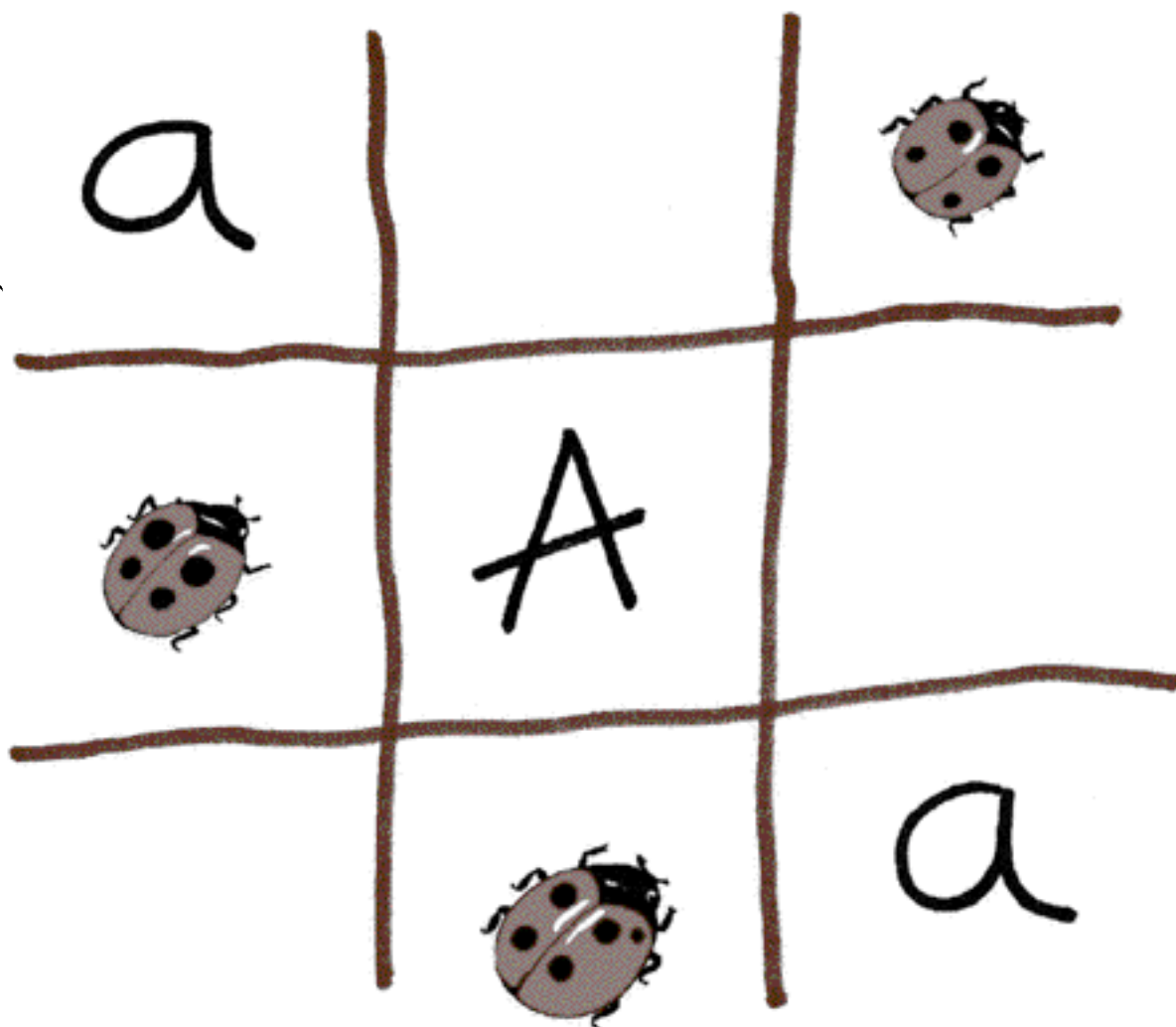
BOCADO, 2000-09-23



"De lo que no se puede hablar hay que callar."

Ludwig Wittgenstein

La poesía pretende -creo- el roce de lo inefable, con su expresión, de alguna forma, casi de cualquiera que sirva para hacer sentir el resplandor -a veces terrible- del que quiere dar cuenta el poema. De ahí las figuras básicas de la metáfora, la paradoja, la metonimia... Hay que nombrar esa luz de manera indirecta porque nadie encontró otro modo más llano. Las letras, las palabras, tienen sus códigos para descifrarse. Las imágenes, lo visual, son otro camino que va y viene de lo mismo a lo mismo, con un re-corrido ¿distinto? ¿Tienen que ser cajones estancos los materiales utilizados? El siglo XX está lleno de ejemplos híbridos en los que la mezcla es la riqueza. Las explicaciones no sirven de mucho. "Palabras, palabras, palabras". Quizá baste con mirar, y ver.

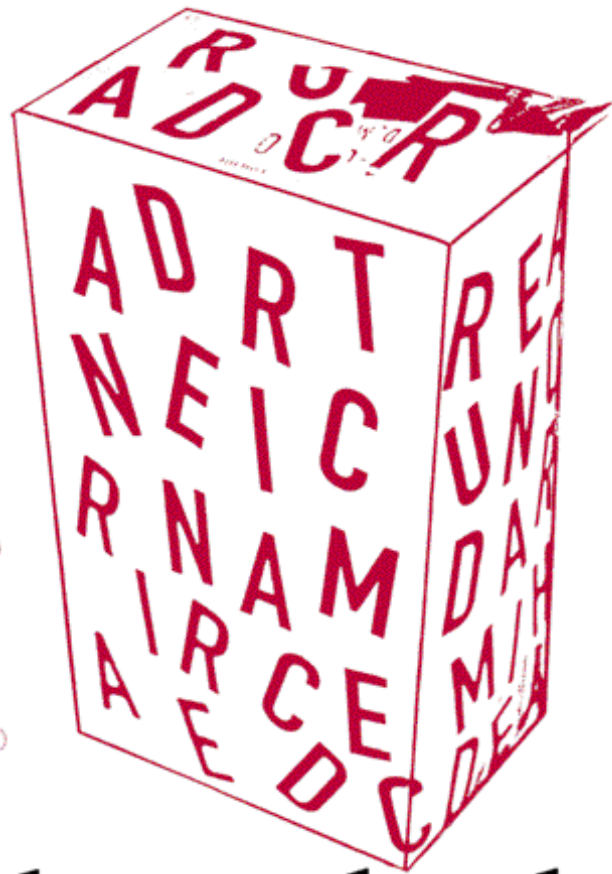


TRES EN RAYA

Entiendo que el término *Poesía visual* no es un término en exceso afortunado ni refleja la realidad de lo que en sí contiene. Prefiero hablar de “Arte Fronterizo”, muchas veces a mitad de camino de ninguna parte, pero casi siempre abriendo nuevas perspectivas al terreno de la creación a fuerza de dar palos de ciego en más ocasiones de las deseadas.

En esta actividad creativa es importante, como en ninguna otra, la complicidad y la colaboración del espectador/lector de la obra. Él es no sólo el destinatario, sino el elemento final que dará sentido al trabajo iniciado por el autor. En la medida que éste logre hacer saltar los resortes de la imaginación de quien contempla/lee la obra, se habrá obtenido o no un resultado positivo.

Con esta perspectiva, no me atrevo a calificar mi obra con un solo adjetivo; no sabría. Prefiero decir que me dedico a una actividad dispersa que en el terreno visual abarca desde el caligrama al collage y desde el conceptualismo al minimalismo pasando por el diseño integral de libros (color, textura, papel, tipografía) y por el objeto poético.



letra brik

La expresión de un concepto de tal modo que el espectador capte el sentido casi de manera instantánea. La poesía visual no es lineal y no requiere del desarrollo de una idea que sólo se alcanza al llegar a la última línea del discurso. Aquella está más próxima a la plástica, por lo que su aprehensión sólo necesita de una contemplación sosegada por parte del espectador-lector para apropiarse de lo que el autor ha querido explicar o exponer o exhibir. Explicación, exposición y exhibición son acciones que tienen una única fuente de inspiración: la idea básica que el poeta ha querido trasladar a la superficie en blanco del soporte de la creación visual. Y ese relámpago instantáneo es el núcleo *más* esencial de la poesía visual, que en un golpe de vista es observada para pasar -sin solución de continuidad- el concepto que el artista ha querido plasmar, utilizando tanto imágenes como palabras y letras reconvertidas en iconos gráficos. Hacer poesía visual es hacer saltar el lenguaje común por los aires colocando en los significados de los vocablos cargas de profundidad que harán explosión en el instante en que aquella sea captada por el espectador-lector. Alguna vez he dicho, para ilustrar mi propia idea de la poesía visual, que el creador que la realiza ha de trasladar todo lo que ha leído y pensado a una imagen única que sintetice al máximo (con un mínimo de recursos) su concepción vital y su cosmovisión.

poema visual

rodolfo fran-



la otra realidad

pablo del bar-



RESUMEN DE PRENSA

Ex ertzaina dice que informó a ETA "para traer la paz"
El otro acusado de colaboración declara

Vecinos de la Alameda cortan Torneo para pedir soluciones urgentes a la inseguridad

Mujeres juristas piden un tribunal mundial contra la violencia sexista

La Fiscalía antiterrorista investiga el asesinato de un nacionalista corso

Rusia anuncia una drástica reducción de su Ejército



M. B. Toledo
El congreso de la Federación Internacional de Mujeres de Carreras Jurídicas (FIFCJ), que hoy se clausura en Toledo, reclamó ayer sus conclusiones que se pongan a marcha un Tribunal

R. M. Corresponsal
PARIS.— El extremismo nacionalista vuelve a azotar la conflictiva isla de Córcega. Justo un mes después del asesinato del ex líder independentista corso Jean Michel Rossi y de su guardaespaldas, la violencia hizo acto de presencia de nuevo en Ile Rousse (Alta Córcega), la misma localidad donde murió Rossi.
En la noche del jueves caía abatido a tiros Dominique Giuntini, allegado de Jean Michel Ros-

El ministro de Defensa efectuará un recorte de 350.000 hombres en tres años

DANIEL ORTEGA Especial para EL MENSAJERO
MOSCÚ.— La reforma realista de las Fuerzas Armadas rusas autorizadas desde el Kremlin revivirán un recorte adicional de 60.000 efectivos en otras estructuras de fuerza y una

Las leyes se endurecerán para combatir la exaltación del terrorismo y la violencia de los menores

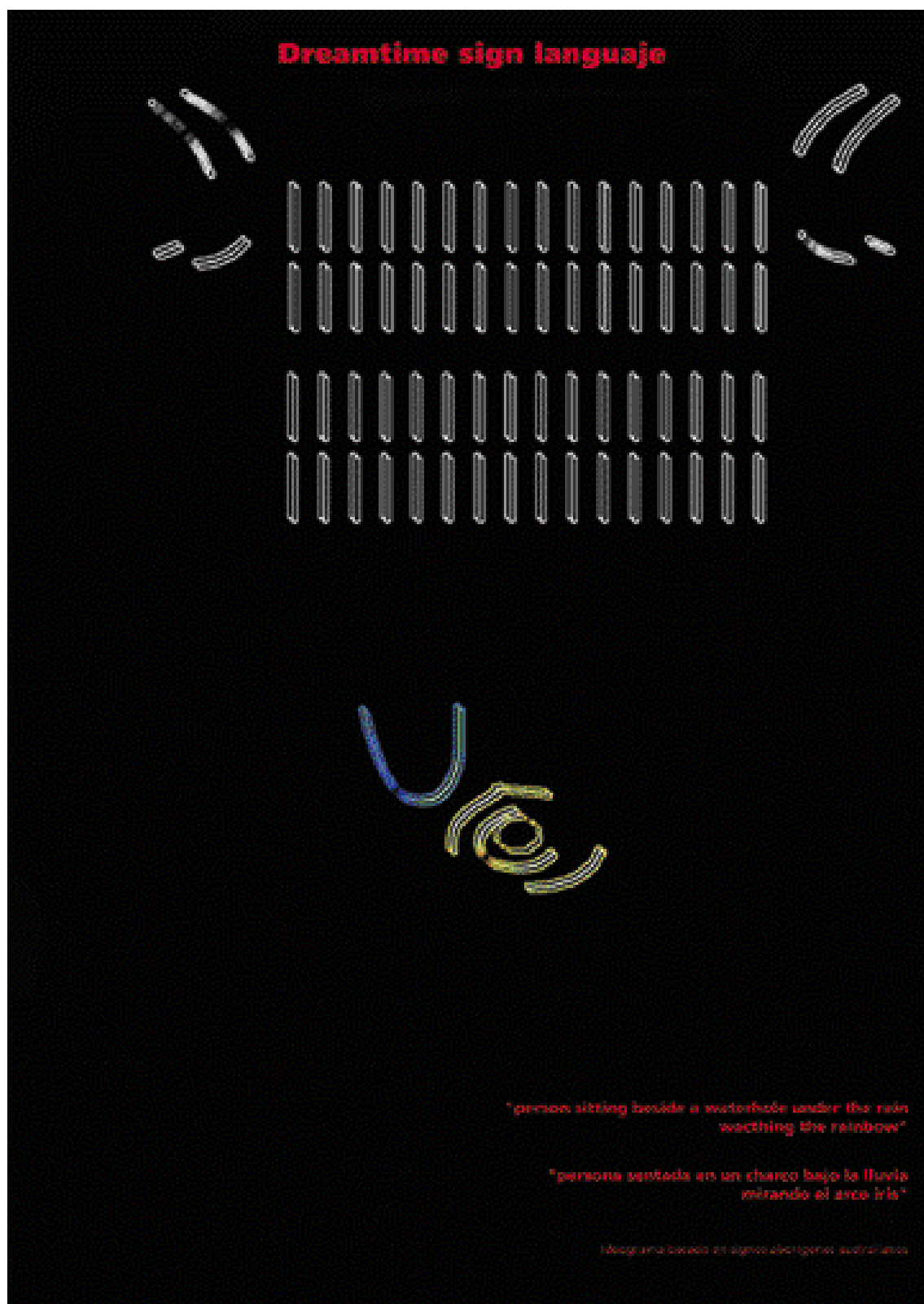
El Gobierno propone una batería de reformas para evitar la impunidad del entorno de ETA

L. R. AIZPROLEA / I. M. LAZARO. Madrid
El Consejo de Ministros aprobó ayer el in-
entorno de ETA. Mediante la modificación del Código Penal y de la Ley Penal del Me-
trillar al que existe para el genocidio), pensar la humillación a las víctimas, llevar ante la

dale la vuelta y verás...

poema visual

Lo elocuente, lo visceral, lo sutil, lo aprendido, lo útil, lo bello: según la época, el lugar, la circunstancia, la poesía hace o se hace, lidera o contribuye, dice o es dicha; el poeta, delante o detrás de lo poético, emerge, desmiente o certifica, vive o muere en la poesía, crea; la escritura del corazón con el corazón de la escritura: aquí el poeta puro; y el lector, seducido, confirmado, extasiado o, simplemente, actor de la idea, del sentimiento, de la palabra del pequeño dios de lo creado en el milagro de la expresión con código y ritmo.



Nota al poema *Dreamtime sign language*

Busco mis poemas visuales entre los conceptos “semióptico” y “semiótico”, ya que es ese doble aspecto límite: forma y lectura-lenguaje, entre lo formal y discursivo, donde me interesa el desarrollo de mis intentos poemarios: Allí donde la letra, sílaba, palabra adquiere significados ambiguos, sutiles y con múltiples lecturas, idiomas, lenguajes.

En el caso de *Dreamtime sign language*, me baso en signos de aborígenes australianos, trasladando una frase “discursiva”: “*persona sentada en un charco mirando el arco iris bajo la lluvia*”, a una imagen abstracta, de lectura abierta. Me ha divertido el chocante resultado de este posible ideograma.

A L C R I S T O
DEL CONSUELO

*Yo tengo en mi habitación un
Cristo alegre,
más aún pues
lo es cruz-
ificado.*

*Hace tiempo, cuando el peso del dolor corvaba sus
espaldas, se cayó del clavo que lo tenía suspendido
al suelo y se partió
el pecho. Ohcep le.
Allí quedó hueco como
la muerte, como la muerte,
vacío, hueca la cabeza,
sin gota de agua ni
de sangre, desvalido.*

*Le encontré tan ridículo
en su postura desmembrada,
que, sintiendo pena, con mis manos
a color y pegamento como estaba escrito,
le levanté una aurora de jardín con
maquillaje y madrugada
como estaba escrito.
Yo tengo yo tengo en
mi habitación mi habitación
colgado colgado
un Cristo un Cristo
alegre alegre
más aún más aún
pues lo es
resucitado.*

TÓTEM ESPANTAPÁJAROS

Tu
viejo oráculo,
cuando el fulgor de
mayo asciende por las
brañas y nada se parece
al último latido del aire
y sus maromas. Escúchame
entonces, acércate, yo soy
el cuerpo recién arado
la semilla de mañana
en tus surcos torcidos.
Ven, entonces,
acude
a mí.

Toma mi cruz de orégano y espinas, toma mis alhajas, mis brebajes, para ti el aroma que fermenta la sed del solitario. Yo soy el eremita, el amuleto, toma la cuna que me arrulla, la jaula donde guardo el corazón que embriaga las cosechas, la diadema que ciñe el manantial. No tengo llagas que ofrecerte, sólo soy un perpetuo oleaje. Te doy el territorio intacto de la nieve, los brazos de cantinela que no caducan, porque la guadaña no se atreve a entrar en mis andrajos. En mi sangre se suceden bosques para encantar y cereales efímeros. Yo guardo la primera luz de cada aurora y la mortaja del día. Ven, apóyate, verás que en mi descuido duerme un niño gigante. Yo te daré cobijo cuando venga la cizaña y la ventisca. Mi cuerpo es la antigua ermita de la Arcadia, la vida que sobrevive a los rastrojos. Yo, tu pequeño dios de la floresta, el duende dormido en la crisálida del viento, en las criaturas y su metamorfosis.

*Te enseñaré a descifrar los
versos que te faltan y todos
los tréboles serán de cuatro hojas.*

AMANECE CALVO

