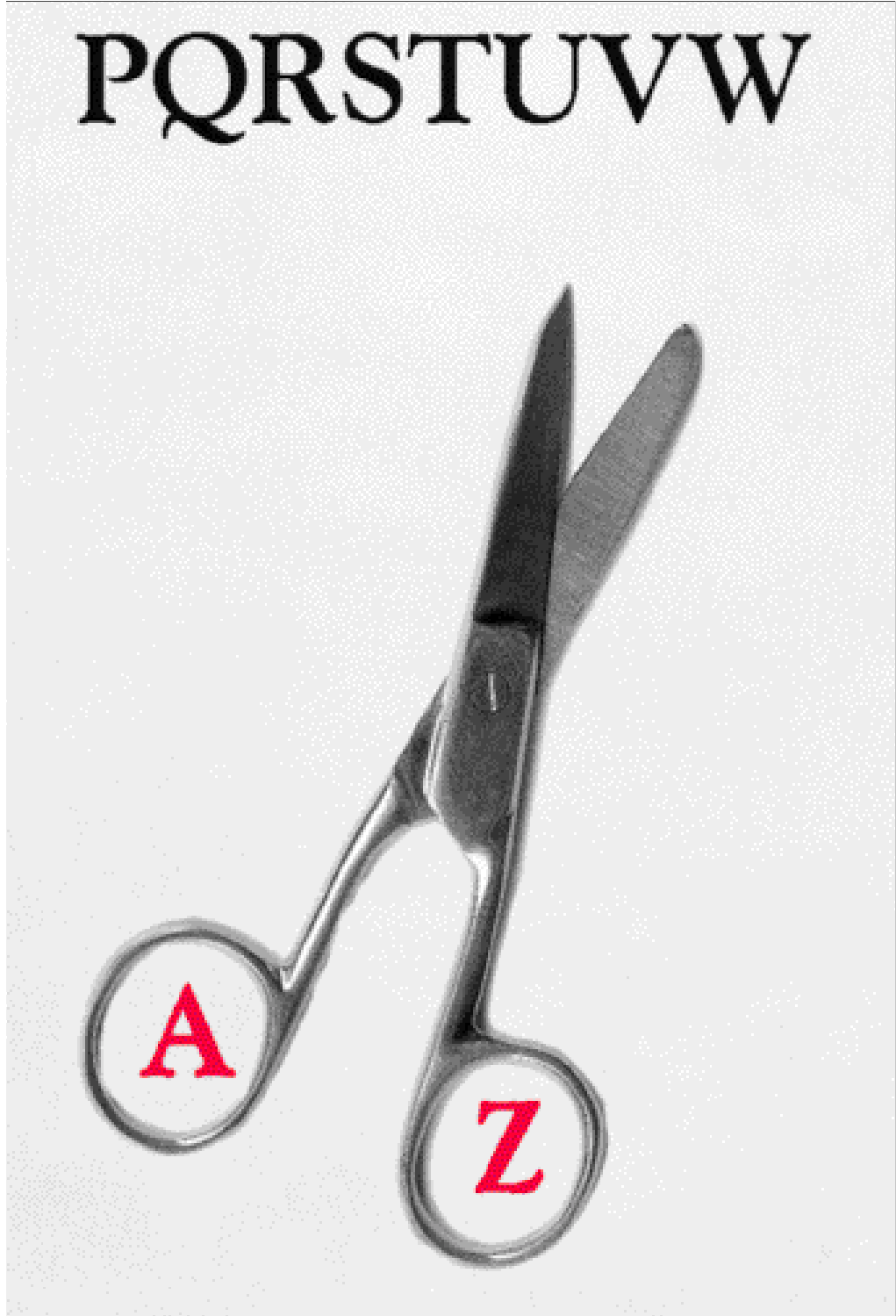
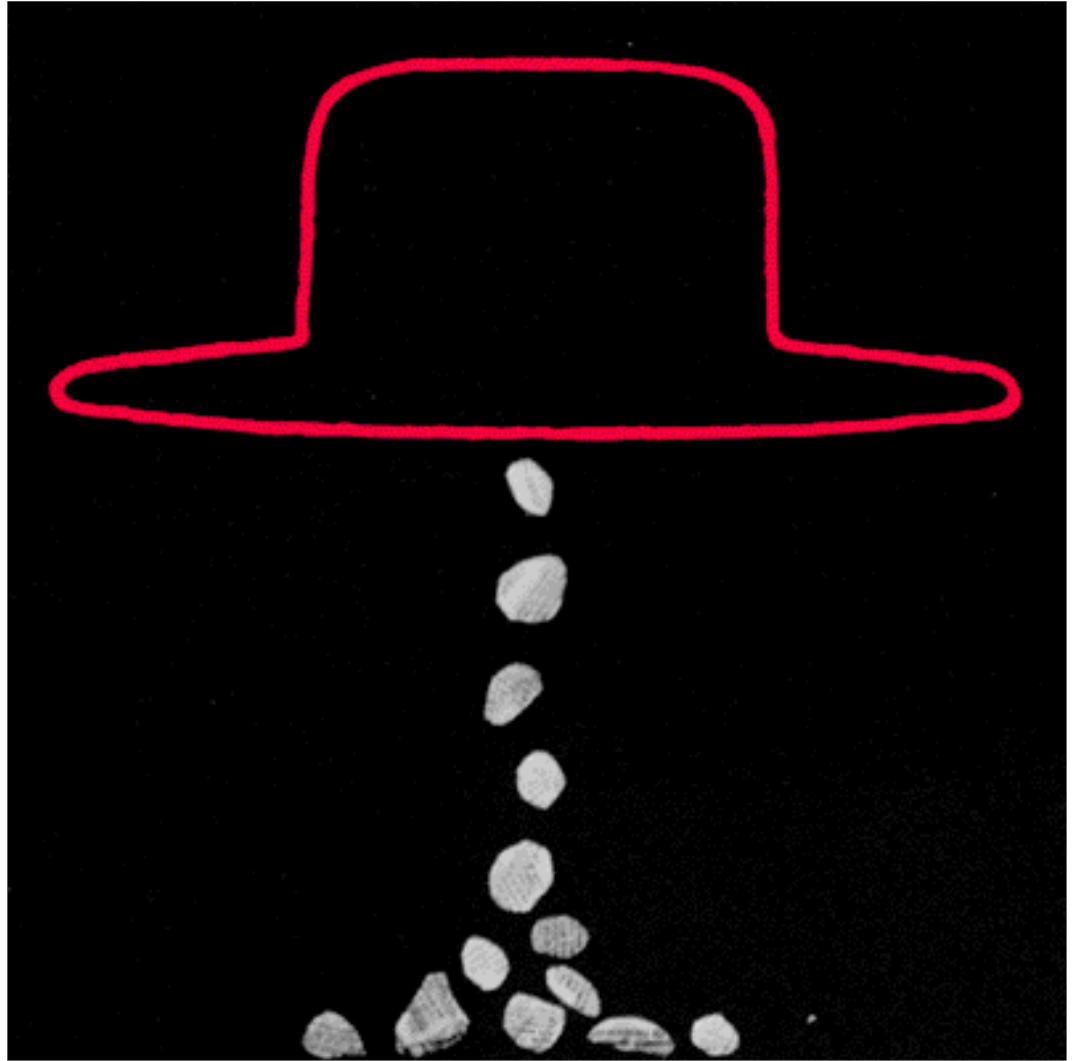


(de *La depresión de España*, 1983)

La poesía visual realizada en España en los últimos treinta años aparece como una producción que aúna lo cultural, lo estético y lo ideológico, en una síntesis específica del pensamiento visual de la modernidad. Y que, aunque ya haya alcanzado el status de un género, sigue conservando un alto grado de innovación y renovación en su seno. Un grado de radicalidad suficiente para seguir estando en vanguardia también en el siglo XX, y cumplir al mismo tiempo la función libertaria y humanizadora de la poesía de todos los tiempos, ahora que es -a pesar de la apariencia- más necesaria que nunca.



Los poemas son la única poética.



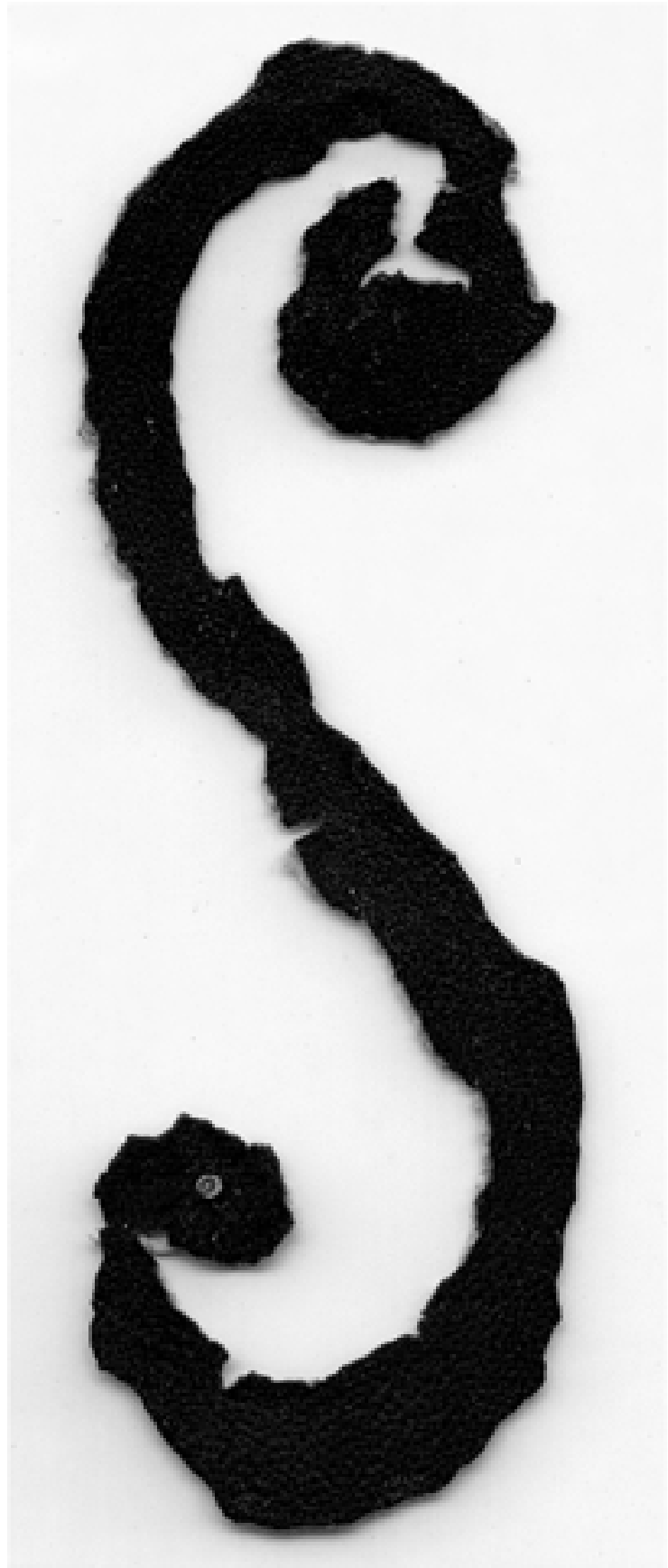
En ocasiones, el poema visual es sólo una insinuación, un guiño.

En ocasiones, el poema visual trocea la palabra y la imagen generando cruces de residuos de lenguaje, murmullos coloreados, bisbiseos planos.

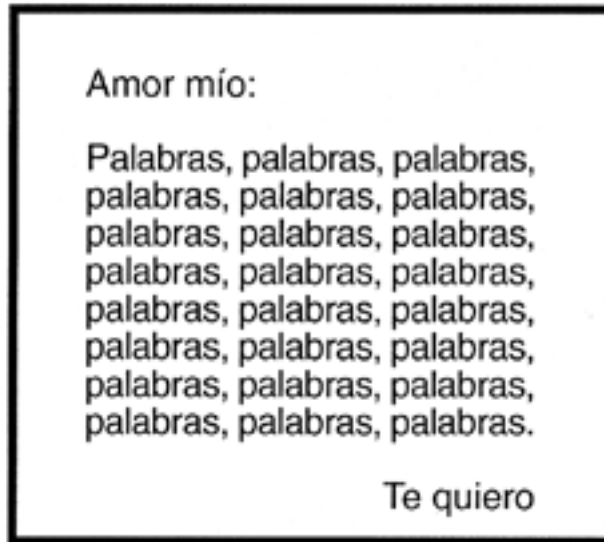
En ocasiones, el poema visual transporta su habla a través de los ojos del otro, desde su mirada desmesuradamente abierta.

En ocasiones, el poema visual advierte de un elemento único, rodeado de vacío, de hueco sin color.

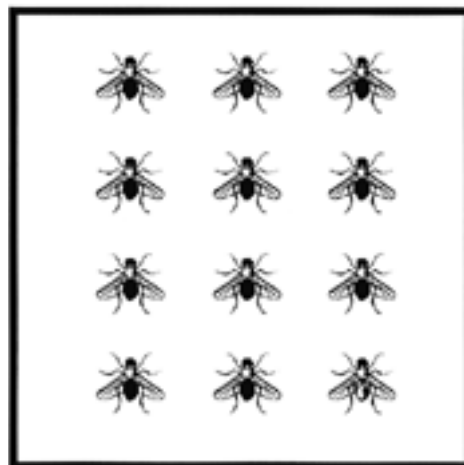
En ocasiones, el poema visual se muestra hermético, cerrado en círculo sobre sí mismo, invitándonos a que habitemos su territorio central a fin de girar y girar a nuestro alrededor sin descanso.



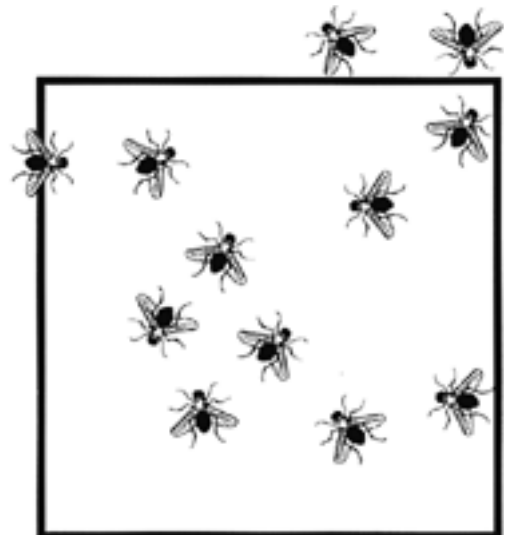
NATURALEZA MUERTA (SIC)



* Carta de amor



* Orden artificial



* Orden natural