

## Cuando la infancia se hace poesía

Hace doce años que, en uno de sus números monográficos, *Zurgai* se volcaba en la poesía en el ámbito infantil: *La poesía para, con, de los niños...*, se titulaba aquel número de diciembre de 1999 y en él se reflexionaba y daban muestras de una poesía creada ex profeso para los niños y por los niños mismos, rimas y juegos de palabras, remedos líricos del folclore, poemarios ilustrados *ad usum delphini...* Con ser aquel un proyecto sugestivo y ambicioso al abordar la poesía *para* o *de* la infancia, quedaron en suspensión otros aspectos acaso de mayor calado, como el de la poesía de cuantos se miran en la infancia y hacen de ese paraíso perdido el objeto de su creación poética. Una poesía *desde* o *con* -por seguir en la enumeración entonces suspendida- los recuerdos y vivencias del niño y de la niña que han quedado en el fondo del alma del poeta -parafraseando al romántico Bécquer- esperando la mano de adulto que los haga volver a sonar. Y de eso va este nuevo número de la revista, coordinado por el profesor y escritor Seve Calleja, que es un buen conocedor del ámbito de la literatura para niños y jóvenes y miembro de nuestro equipo de redacción. Con su ayuda y con la de un elenco de estudiosos y especialistas como el profesor José Ramón Zabala, que lo es en la obra de Ángela Figuera, el escritor cubano Enrique Pérez Díez, tan cercano a la de José Martí, el narrador oral y poeta zamorano Fernando Martos y algunos de los autores especialmente proyectados con su obra en la infancia como Pedro Villar, Ana Alonso o Juan Kruz Igerabide, nos proponemos traer a sus páginas retazos de los ya consagrados -Aresti, Gamoneda, Goytisolo, Cernuda, Goytisolo...- y nuevas creaciones de otros poetas adultos de ahora mismo.

Lejos de encuadrar en edades la creación poética, *Zurgai* rinde homenaje, acerca y evoca a poetas como el José Martí de *Ismaelillo*, el Miguel Hernández de su hijo Manolillo, el Machado del patio de la escuela, la Gabriela Mistral de nanas y *Ternura* o el Joxan Ormazabal que nos deja en euskera un puente de afectos entre niños y adultos. Pero también enseña de qué manera el niño que un día fueron y aún son impregna la obra de poetas actuales como, Bernardo Atxaga, Julia Otxoa, Miren Agur Meabe, Carmen Busmayor, Ana Alonso, Ana Urkiza, Rosa Díaz, Blanca Sarasua, Ana Romero Yebra, Karlos Santisteban, José Fdez. de la Sota, Rafael Martínez y Pablo Glez. de Langarika. Imposible dejar de lado esa otra poesía hecha de imágenes que va siempre adherida a la infancia, aunque no sean ya niños sus creadores: Poti Egidazu, Jose Mari Muñoz, Lara Alonso, Nadia Barcate, Aranzazu Calleja, o nuestro Juan Carlos Eguillor, fallecido recientemente, y cuya obra traspasa en viajes de ida y vuelta cualquiera de los puentes que aquellos otros tendieran. Porque sabía volar y hacer volar a sus criaturas del cartel al álbum infantil sin dejar casi nunca el cielo de Bilbao. Con el permiso de los convocados y el deseo de quienes sostenemos abierta la revista, este *Zurgai* desea rendir a todos ellos, y a él especialmente, un sentido homenaje de gratitud, pues, junto los mencionados y a otros que han ilustrado las paginas de la revista a lo largo de más de tres décadas, siempre estuvo al quite con sus ingeniosas y cercanas estampas.

El proyecto de emparentar la poesía con la infancia, como el de hace doce años, vuelve a ser ambicioso (quedan fuera poetas e ilustradores, claro, se obvian menciones obligadas por estrechez de espacio o de conocimiento... Que sirva, en todo caso, como entonces de anticipo a futuros acercamientos a esa poesía de mayores que aún llevan dentro al niño, como hace aquí

*Zurgai*